

內地語文教師與香港中、小學語文教師交流協作《高效語文教學》子課題
構建初中階段基礎語文教學的框架

課題負責人：香港田家炳中學 王偉儀
上海市位育中學 錢 濤

一. 課題的提出：

田家炳中學是香港一所有十年校史的完全中學，有很好的軟硬件教學設施，科學有序的管理和一批敬業的語文教師，學校語文教學水平處於本地區較為領先的地位。為了更快提高語文教學質量，讓全體學生都打下扎實的語言文字和表情達意的基礎，以便他們在今後的社會交際和事業發展中立於不敗之地，學校提出“高效語文教學”的課題。

語文教學的效益，是一個久遠的命題。全國（含香港）的語文專家和廣大教師幾十年來對此進行了不懈的探索。在這些研究和實踐的基礎上，我們認識，要提高中學語文教學的效益，至少應注意以下三個環節：其一，語文教學應該是有序可循的；其二，語文教學應有其特殊有效的方法；其三，語文教學應有其自己的評估標準來作為它的教學導向。“高效語文教學”的課題必須重視對這三個方面的研究。這是一個很大的題目，其研究、實踐、再研究、再實踐的過程，自然不可能在一年半載中即可完成的。

“構建初中階段基礎語文教學的框架”，將根據本校的教學實際，對中一至中三基礎語文教學的序列進行再研究，形成一個利於本校實施的基本框架，為“高效語文教學”的探索開一個頭。

“構建初中階段基礎語文教學的框架”這一課題研究的依據是香港教育署擬定的《中國語文課程指引》所確定的初中語文教學讀寫教學目標，並且以《啓思中國語文》教材為藍本。本課題將針對三年初中語文教學的實際需要，側重於探究記敘、議論、說明、描寫、抒情五種常用文體在讀寫教學過程中彼此的關係，研究每一種文體的範文教學之中相關的知識點、能力訓練點之間的關係，研究各類基礎知識在讀寫中如何有機結合的策略。根據“序列”的需要，本課題在各單元教學中將適當調整或增補教材，並且開具同步的課外閱讀篇目，進行同步寫作訓練導引。本課題的最終目標，是經過一個相當長時間的研究和比較嘗試，幫助教師更有效地使用“中國語文”課本，指導學生更有序地進入語文學習狀態，在一個螺旋型的攀升過程中，提高閱讀和寫作能力。

二. 課題的內容：

根據本課題提出的依據條件和範圍，課題組將研究內容分解為八個部分，用兩個月時間形成了一個基本框架，再用三年時間在實踐中修正完善之。

- 第一部分：初中三年語文基礎教學中讀寫具體目標的確定；
- 第二部分：初中記敘文讀寫序列；
- 第三部分：初中抒情文讀寫序列；
- 第四部分：初中描寫文讀寫序列；
- 第五部分：初中說明文讀寫序列；
- 第六部分：初中議論文讀寫序列；
- 第七部分：初中階段聽說訓練和基礎知識在讀寫教學中的滲透；
- 第八部分：課外讀寫指導策略；
- 第九部分：簡明總結。

三. 課題的研究：

(一) 關於初中語文基礎教學中讀寫目標的確定

1. 課題依據：

(1) 香港教育署 2000 年《中國語文課程指引》提出的中學讀寫要求：

閱讀：增強理解、分析、感受、鑒賞等閱讀能力；掌握閱讀策略；樂於閱讀，勤於閱讀，認真閱讀，增加閱讀量，擴大閱讀面。

寫作：增強構思、表達、創作等寫作能力；掌握寫作策略；樂於寫作，勤於寫作，認真寫作。

(2) 《啓思中國語文》單元教學編排說明：“中一側重掌握記敘能力，輔以描寫、說明能力；中二加上抒情、議論能力；中三深化中一、中二學過的各種能力；基礎及綜合能力則按程度分佈在三個年級中。”

2. 課題定位：

課題組注意到教育署從宏觀上指明中學語文讀寫要求，並有以下注釋：閱讀應“對語文材料大量反復感受、領悟、積累、運用，廣泛閱讀，培養語感，儲積語匯，豐富知識，開拓思想”，寫作應“幫助學生了解寫作過程：了解要求，提取意念，形成觀念，語言轉換，回顧修改。”《啓思中國語文》的編者明確將記敘、議論、說明、描寫、抒情五種文體交叉編成教學單元，並兼顧基礎知識的滲透。

學校語文教學在實現宏觀讀寫目標時，必須就教材提出的讀寫重點進行具體研究解剖，細化具體的目標，並在螺旋型攀升中對每一教學環節進行有機聯絡，這便是本課題的定位。這樣，既突出了單元重點，又注意了前後銜接，確保教學有序，提高效益。

3. 讀寫目標：

(1) 閱讀：

經過三年語文基礎性教學，能把握記敘、議論、說明、描寫、抒情五種文體的一般特點，如語言的表達，思路的運行，主旨的體現和思維的方法，尤其對記敘、議論、說明三種文體的這些特點的把握，達到比較熟練的程度。具體指：能在一定時間內把握一般記敘文的中心事件、主要人物、線索結構及主旨；把握淺近議論文文的中心論點，主要分論及論證結構和論證方法；把握淺近說明文的說明對象、說明程序，說明方法及語言特點；讀懂淺近文言中敘事性作品的文句並把握其記敘的事件、人物和主旨。閱讀時具備較強語感，總體上已具備區分文體、理解內容，體驗情感，領悟主旨和品味語言及寫作技巧的能力。

(2) 寫作：

經過三年的讀寫訓練，能了解記敘文、議論文、說明文的基本寫作要求，審題、立意、取材、組材能力獲得提高，尤其會比較熟練地寫事記人，做到中心事件突出，人物形象分明，敘述線索明白，主旨明確，語言流利；能對社會生活發表一定議論，做到觀點正確，議論中的敘述簡潔明白，說理緊扣話題。作文的最少字數達 500 左右，書寫端正，標點準確，沒有錯別字。在此基礎上，有餘力者可學習散文、詩歌創作。

(二) 初中記敘文讀寫序列：

《啓思中國語文》中一至中三教材，記敘文教學涉及十五個單元，中一中二佔了十一個單元，體現了編者“中一側重掌握記敘能力”，“中三深化”這些能力的教學思想。本課題在研究過程中，注意了記敘文教學的知識分佈，採取了前後照應，由淺入深的銜接措施，使教學過程更具規律性。具體從記敘體自身要素出發，從記敘要素、記敘方法、記敘材料（選材與組

材)、敘事寫人、記敘人稱到記敘文使用的表達方式(記敘及描寫、抒情、議論),再顧及記敘體的不同文學體裁(寓言、敘事散文、小說、人物傳記、敘事詩、戲劇),理出一個序列,採用螺旋般反復盤旋而上的方法,使教學過程前有鋪墊,後有照應,不斷反復,逐步深化。同樣,在寫作上也作了相應的佈局。在序列中,課題組參照內地若干優秀教材,對單元篇目小作調整,並以講讀、自讀兩個層面導入教學,講讀是舉一,自讀是反三,方法均為“導讀”。為確保記敘文閱讀的成效,課題組引進中外許多名篇,增補課外讀物。這些讀物中,含中國古代文學精華中的先秦寓言故事、《古文觀止》選品,《水滸》《三國》《西遊》等名著節選;含中國現代和當代名家魯迅、郭沫若、冰心、葉聖陶、老舍、蕭乾、蕭紅、豐子愷、汪曾琪、賈平凹等的作品,也含有世界文學大師列夫·托爾斯泰、雨果、茨威柯等人的小說,還選了一定比例的香港作家的優秀作品。下面,便是課題組制作的“初中記敘文讀寫序列表”:

初中記敘文讀寫序列表:

| 內容單元 | 知識點分佈 | 知識點銜接 | 篇目安排 | 課外閱讀(增補) | 讀寫結合(選題) | 文學常識分佈 |
|------------------|--------------------------|------------------------------------|--|--|---|-----------|
| 中 一 年 級 | 第一單元 記敘的要素 順敘法 | ① 記敘經過應具體 ② 事件間應注意過渡 | A組: 講讀《兩個朋友》 自讀《圓圓與方方》 B組: 講讀《塞翁失馬》 自讀《晏子使楚》 C組(補充): 講讀:亞米契斯《我的老師》 自讀《老師的用意》 | 《濫竽充數》、《畫蛇添足》、《狐假虎威》 伊索寓言:《北風和太陽》、《農年和狗》 克雷洛年寓言:《天鵝·梭子魚·蝦》、 《換膽記》 亞米契斯:《告別》 蕭紅:《祖父和我》(節選) | 1. 《開學第一天》(修改) 2. 故事自編:《烏鴉和孔雀》 3. 《我的老師》 | 寓言 |
| | 第二單元 (記敘抒情) 記敘中的抒情 | ① 記敘中的直接抒情和間接抒情 ② 記敘中的中心人物和中心事件 | A組: 講讀《背影》 自讀《外婆和鞋》 B組: 講讀《亦母亦友》 自讀《三顆枸杞豆》(補充) C組:見“詩歌” | 貝利:《慈父與恩師》 魏巍:《我的老師》 | 1. 《我的老師》(修改) 2. 《給爸爸(媽媽)的一封信》 3. 《童年的故事》 | 散文 抒情詩 |
| | 第五單元 (生活與觀察) 記敘的素材 | ① 敘事文體的選材和剪材 ② 敘事中的細節描寫 | A組:觀察自然(略) B組: 講讀《菜市場》 自讀《包粽子》(補充) C組: 講讀《家趣》 自讀:《珍珠鳥》(馮驥才文補充) | 冰心:《寄小讀者(二)》 郭沫若:《白鷺》 豐子愷:《竹影》 科萊特:《松鼠》 | 1. 記____(快餐店、超市、街市、太平山頂……) 2. 記____(小動物一件) 3. 記____(某次活動) | |

| 內容單元 | 知識點分佈 | 知識點銜接 | 篇目安排 | 課外閱讀(增補) | 讀寫結合(選題) | 文學常識分佈 | |
|------|-------|------------------------------|---|---|--|---|-------------|
| 中一年級 | 第六單元 | 敘事寫人 | ① 寫人文體的選材和剪材 ② 人物個性特點的刻劃 ③ 人物傳記特點 | A組： 講讀《平民總統孫中山》 自讀《太空人張福林》 B組： 講讀《岳飛少年時代》 自讀《大器晚成周潤發》 C組： 講讀：瑪麗·居里《懷念比埃特》 自讀：魯迅《阿長與山海經》(補充) | 李森祥《台階》 蕭乾《鄧山東》 老舍《我的母親》 愛因斯坦《悼念瑪麗·居里》 都德《科爾尼耶老板的秘密》 | 1. 查閱資料，記敘一個你熟悉的名人的事跡 2. 同桌 3. 伙伴佚事 | 人物傳記(報告文學) |
| | 第九單元 | (借事說理) 記敘中的說理 | ① 敘中蓄理 ② 就事論理 | A組： 講讀《曾子殺豬》、《賣油翁》 自讀《丑女效顰》 B組：議論中的敘事(略) C組： 講讀《郵差與少女》 自讀《戰勝自己》 | 《疑鄰竊斧》、《曾子殺人》、《螳螂捕蟬》 葉聖陶：《稻草人》 | 1. 這是一件高尚的事 2. XX一角的丑聞 3. 我明白了這個道理 | |
| 中二年級 | 第一單元 | 記敘的線索(一) 倒敘法(一) | ① 記敘文的線索與主旨 ② 記敘文的線索與人物刻劃 ③ 敘事詩特點 | A組： 講讀《孔明借箭》 自讀《魯提轄拳打鎮關西》 B組： 講讀《木蘭辭》 自讀《石壕吏》 C組： 講讀《跑跑踢踢的心事》 自讀《我最難忘的失敗》 | 《林沖上梁山》(水滸) 《火燒赤壁》(三國) 《堂吉訶德》(節選)(塞萬提斯) 杜甫：《羌村三首》、《潼關更》、《新安吏》、《無家別》 | 1. 木蘭的故事(改寫) 2. 孔明借箭(轉換線索改寫) 3. 杜甫回家(根據《羌村三首》改寫) 4. 我的一次成功 | 敘事詩 古典小說 |
| | 第二單元 | (比較閱讀) 記敘中的抒情(二) 記敘的人稱(一) | ① 記敘文中抒情與主旨的關係 ② 記敘文中人稱的使用 ③ 敘事散文特點 | A組： 講讀《炊煙》 自讀《晨》 B組： 講讀《石頭記》 自讀《友好的報答》 C組： 講讀《雨花賦》 自讀《列車上的偶然相遇》(補充) | 舒婷：《在澄澈明淨的天空下》 萌娘：《秋天的鐘》 | 1. 《謝謝你，素不相識的朋友》 2. 友誼 3. 我的奇遇 | 散文 |

| 內容單元 | 知識點分佈 | 知識點銜接 | 篇目安排 | 課外閱讀(增補) | 讀寫結合(選題) | 文學常識分佈 | |
|------------------|-------|------------------|--|--|---|---|----------|
| 中 二 年 級 | 第五單元 | (創意與想像) | ① 記敘中的想像 ② 記敘中的聯想 | A 組： 講讀《宋定伯捉鬼》 自讀《種梨》(選自《聊齋》補充) B 組： 講讀《美猴王》 自讀《從前的孩子多快活》 C 組：見“詩歌” | 勞倫斯：《動物的語言》 齊奧爾科夫斯基：《進入火箭》、《在月球上》 周傲英：《阿爸談信息》 卡夫卡：《變形記》 《西遊記》大鬧天宮 | 1. 夢遊 XX(宇宙月球、神密森林……) 2. 《假如我是你的老師》 | 科幻作品 |
| | 第六單元 | (人物描寫) 記敘中的描寫 | ① 記敘文中的人物形象描寫 ② 人物的個性特征 ③ 短篇小說特點 | A 組： 講讀《販夫風情》 自讀《補鞋匠》 B 組： 講讀：《飯》(葉聖陶文補充) 自讀：《差不多先生》 C 組：見“描寫文” | 汪曾琪《金岳霖先生》 蘆焚《郵差先生》 龐澤雲《夫妻粉》 汪曾琪《黃油烙餅》 | 1. XX 素描(校工、菜販、理髮師、清潔工……) 2. 特殊的人 3. 我的鄰居 | 短篇小說 |
| | 第八單元 | (散文欣賞) 記敘中的抒情(三) | 敘事性散文中的抒情 | A 組： 講讀《桃花源記》 自讀《寒冬小吃》 B, C 組見“寫景狀物為主或抒情為主的散文” | 張愛玲《愛》 賈平凹《米脂婆姨記》 | 1. 《黃昏一瞥》 2. 小村(街)記事 | 散文 |
| | 第十單元 | 選材與剪材 | ① 小說描述故事時的選材與剪材 ② 敘事散文的選材與剪材 | A 組： 講讀《口技》 自讀《完璧歸趙》(《史記》補充) B 組： 講讀《王小玉說書》 自讀《一件小事》(魯迅文，補充) C 組： 講讀《麻雀》 自讀《弈人》(賈平凹文，補充) | 普希金《驛站長》 梁實秋《雅舍》 汪曾琪《五味》 | 1. 《我的小屋》 2. 《這堂課真有趣》 | 小說 散文 |

| 內容單元 | 知識點分佈 | 知識點銜接 | 篇目安排 | 課外閱讀(增補) | 讀寫結合(選題) | 文學常識分佈 |
|----------|--|---------------------------------|---|---|--|----------|
| 中三年級第一單元 | 記敘的線索(二)(雙線索) 倒敘法(二) 插敘法 記敘的人稱(二) | ① 人稱與主旨 ② 人稱與抒情 | A 組： 講讀《爸爸的花兒落了》 自讀《一個“差生”的思維的覺醒》(蘇霍姆林斯基文，補充) B 組： 講讀《風箏》 自讀《勇言的特訓》 C 組： 講讀《天寶》 自讀《兔和貓》(魯迅文，補充) | 《智取生辰綱》(水滸) 魯迅《藥》 黃芝《江心鳥》 何立偉《白色鳥》 | 1. 《我們的後悔(欣慰)》 2. 《我最喜歡(厭惡)的小動物》 | 小說 散文 |
| 第八單元 | (小說與戲劇欣賞) 記敘中的情節和矛盾沖突 | ① 情節與主旨 ② 如何安排矛盾沖突 ③ 戲劇特點 | A 組： 講讀《時間》 自讀《一碗陽春麵》 B 組： 講讀《人間有情》 自讀《雷雨》(節選)(補充) C 組： 講讀《智鬥書生》 | 郭沫若《屈原》(節選) 雨果《悲慘世界》(節選) 茨威格《象棋的故事》 | 1. 《一碗陽春麵》 課本劇 2. 自擬題目作短篇小說一篇 | 小說 劇本 |
| 第九單元 | (比較閱讀) | ① 記敘中的表現手法 | A 組： 講讀《傷逝》 自讀《千里謀面》 B 組：見“議論文” C 組：見“抒情文” | 波兒·阿脫蘭特《老師的吻》 艾芙·居里《居里夫人傳》 | 1. 《_____之間》(“_____”中可填“朋友”、“師生”、“父子”……) | |
| 第十單元 | (佈局與謀篇) 記敘文的一般寫作技巧 | ① 鋪墊和照應 ② 開頭與結尾 ③ 過渡的技巧 | A 組：描寫文(略) B 組： 講讀《爲了要光明》 自讀《第二次冒險》、《我的心事》 C 組：見“說明文” | 列夫·托爾斯泰《舞會以後》 鐵凝《哦，香雪》 魏志遠《小男孩》 | 1. 《我的心事》 2. 《一件令人沉思的事》 | 小說 |

(三) 抒情文讀寫序列：

中一至中三年級，與抒情文相關的教材計六個單元，其中獨立的抒情文僅三個單元。抒情，作爲一種表達方式，在記敘文、描寫文、議論文中經常出現。抒情作爲一種文體，特指以抒情成份爲主要內容的一類作品，其中包含抒情散文和抒情詩。提高學生閱讀中理解抒情內容的能力，和寫作中的抒情能力，主要應指提高對記敘、描寫和議論中的抒情成份的理解和運用的能力，同時，也要提高詩歌、散文等抒情文體的讀寫能力。爲了使讀寫教學序列“前後一致”，課題組用了“抒情文讀寫”這一詞語。但考慮到抒情與記敘、描寫、議論的緊密關

係和抒情在文章中的主要作用，我們具體採用了“記敘抒情、描寫抒情、借景抒情和詠物抒情”作為主要知識能力的培養點，而兼顧了散文、詩歌，詞曲等各類抒情文體。課題組在強化課外詩詞閱讀的同時，也強化了抒情短文的閱讀和寫作訓練。增補不少詩文，大多是歷代名家的作品，從中，同學們可以熟悉唐詩、宋詞和元曲，熟悉大詩人李白、杜甫、白居易，大詞人蘇軾、辛棄疾、柳永的名字，熟悉一批當代著名詩人如郭沫若、冰心、余光中、艾青的名字，熟悉外國大詩人海涅、歌德、泰戈爾等人的名字。以下是抒情文讀寫序列表：

| 內容單元 | 知識點分佈 | 知識點銜接 | 篇目安排 | 課外閱讀(增補) | 讀寫結合(選題) | 文學常識分佈 |
|------------------|-------------------------------------|---------------------------------|--|---|---------------------------|--------------------|
| 中 一 年 級 | 第二單元 敘事抒情 | 直接抒情與 間接抒情 | A、B組： (見記敘文部分) C組： 講讀《負荷》 自讀《親情傘》 | 劉延陵《水手》 臧克家《老馬》、《三代》 冀沔《杜鵑花》 安娥《魚光曲》 羅大佑《童年》 李叔同《送別》 艾青《我愛這土地》 歌德《野薔薇》 海涅《蝴蝶愛着玫瑰花》 | 《春的抒懷》 《盼望》 | 抒情詩 |
| | 第四單元 (直接描寫 與間接描 寫) 描寫抒情 | 描寫中的抒 情 | A組： 講讀《唐人四時》、《詠柳》、《山亭夏日》、《山行》、《江雪》 自讀：杜甫《絕句》、王駕《雨晴》 B、C組： 散文描寫見描寫文 | 杜甫《江南逢李龜年》 李白《山中答問》 杜牧《泊秦淮》、《赤壁》 李商隱《夜雨寄此》 白居易《暮江吟》 | 隨筆：春、夏、秋、冬四時感賦 | 絕句 |
| | 第八單元 (詩歌欣賞) 借景抒情 (一) | 古詩敘事中的抒情 古詩借喻中的抒情 現代詩中的抒情 | A組： 講讀《燕詩》 自讀《七步詩》 B組： 講讀《客至》 自讀《送友人》 C組： 講讀《教師之夢》 自讀《晒衣服》 | 《古詩十九首》(選四)、《行行重行行》、《涉江採芙蓉》、《庭中有奇樹》、《迢迢牽牛星》 崔顥《黃鶴樓》 李白《登金陵鳳凰台》 杜甫《登高》 劉禹錫《酬樂天揚州初逢席上見贈》 冰心《小詩選》 郭沫若《爐中煤》 | 1. 將《燕詩》寫成散文 2. 《秋天的歌》 | 古體詩 律詩 現代抒情詩 |

| 內容單元 | 知識點分佈 | 知識點銜接 | 篇目安排 | 課外閱讀(增補) | 讀寫結合(選題) | 文學常識分佈 |
|------|-------------------------------|-------------------------|--|---|--|--------|
| 中二年級 | 第七單元 詠物抒情 | 托物抒情 (托物言志) 想像與聯想 | A 組： 講讀《愛蓮說》 自讀《菊說》 B 組： 講讀《白千層》、《木棉花》 自讀《詠菊》(補黃巢詩) C 組： 講讀《竹石》、《梅花》 自讀《孤柚》 | 新詩三首：《蘭》、 《布鞋》、《蛻》 泰戈爾《對岸》 茅盾《白楊禮贊》 | 1. 《一片葉子的聯想》 2. 《我愛 XX(白色、藍色、燈光、海灘的沙粒、藍色的海水……)》 | 散文詩 |
| 中三年級 | 第三單元 (詞曲欣賞) 借景抒情 (二) | 詞曲的融情於景 | A 組： 講讀《水調歌頭·明月幾時有》 自讀《虞美人·春花秋月幾時了》 B 組： 講讀《滿江紅·怒髮沖冠》 自讀《聲聲慢》(補李清照詞) C 組： 講讀《天淨沙·秋思》 自讀《水仙子·尋梅》、 《喜春來·永康驛中》 | 李煜《相見歡》 晏殊《浣溪沙》 歐陽修《蝶戀花》 柳永《雨霖鈴》 辛棄疾《摸魚兒》 張養浩《中呂·山坡羊》 張可文《中呂·賣花聲》 | 1. 《XX(門前、溪邊、崖頭……)的梅》 2. 《中秋明月夜》 | 詞、曲 |
| | 第十單元 (佈局與謀篇) 抒情與意境 | 抒情與主旨的關係 | A 組： 講讀《岳陽樓記》 自讀《滕王閣序》(補王勃作品) B、C 組： 小說、說明文(略) | 徐遲《遊黃山記》 李健吾《雨中登泰山》 蘇軾《石鍾山記》 | | 抒情散文 |

(四) 描寫文讀寫序列：

就文體而言，中學課本中純粹的描寫文是很少的。描寫，作為一種表達方式，在記敘、說明、抒情性文體之中頻頻出現。初中階段，所謂培養學生描寫文的讀寫能力，主要是指培養學生對記敘說明、抒情文體（自然也包括純描寫文）中的描寫成份的理解能力，同時掌握對人對事對景對物的各類描寫方法。本課題梳理了“啓明”教材對描寫文的教學安排，從相關的五個單元中排列出“景物描寫”，“人物描寫”，“說明中的描寫”，“在描寫中抒情”作為描寫文的讀寫序列，並在教學篇目，課外閱讀和寫作訓練各方面作了一點教學調整。涉及描寫文中抒情記敘和說明的部分分別見“抒情文讀寫序列”、“記敘文讀寫序列”和“說明文讀寫序列”。下面是初中階段描寫文讀寫的原列表。

描寫文讀寫序列表

| 內容單元 | | 知識點分佈 | 知識點銜接 | 篇目安排 | 課外閱讀(增補) | 讀寫結合(選題) | 文學常識分佈 |
|------|------|-------------------|------------------------------|--|---|--|--------|
| 中一年級 | 第四單元 | 直接描寫與間接描寫 | 景物的直接描寫與間接描寫 景物的動態描寫與靜態描寫 | A 組：見“抒情文” B 組： 講讀《風雪中的北平》 自讀《四季的美》(補清少納言短文) C 組： 講讀《海上的日出》 自讀《火燒雲》 | 艾蕪《冬夜》 魯迅《好的故事》 宗璞《冰的畫》 張英《春在江南》 普里什文《一年四季》 | 1. 《晚霞燒紅了天邊》 2. 《山(水)上看日出》 3. 《粉嶺四季》 | 抒情散文 |
| 中一年級 | 第七單元 | (說明的層次)說明中的描寫 | 說明中描寫的作用和方法 | A、B 組：見“說明文” C 組： 講讀《山水交響樂》 自讀《台灣蝴蝶甲天下》(補叢培香短文) | 石工《珊瑚島》 佐夢華《北極，地球之巔的奧秘》 | 1. 《山海間說水》 2. 《家鄉的林木》 | |
| 中二年級 | 第三單元 | 景物描寫 | 移步換景 定點描寫 細描 白描 | A 組： 講讀《石的呼吸——記破邊洲》 自讀《遠航吉澳》 B 組： 講讀《西環》 自讀《黃山小記》(補菡子短文) C 組： 講讀《燈火欄珊處》 自讀《獅子山下》 | 凌權華《從小就愛山》 約翰·繆爾《加利福尼亞的山》 | 《XX 記遊》(西貢、南丫島……) | 遊記 |
| | 第六單元 | 人物描寫 | 肖像描寫 語言描寫 行為描寫 | A、B 組見“記敘文” C 組： 講讀《荀巨伯遠見友人》 自讀《膝行》 | 《武松醉打蔣門神》(水滸) 契訶夫《一個官員的死》 | 見“記敘文” | |
| 中三年級 | 第六單元 | (透過記敘和描寫來抒情)描寫與抒情 | 情景交融，一切景語皆情語 | A 組：見“抒情文” B 組： 講讀《記承天寺夜遊》 自讀《滿井遊記》(補袁宏道文) C 組： 講讀《維也納閑情》 自讀《夏夜出海釣墨魚》 | 夏丐尊《白馬湖之冬》 梭羅《我生活的地方》 | 1. 《粉嶺的秋》 2. 《故鄉的山野》 | 抒情散文 |

(五) 說明文讀寫序列：

說明文是生活中常用的一種文體。本教材三年中共出現相關的四個單元。初中階段要求培養學生閱讀說明文的正確方法，即一入課文，便能從確認說明對象開始，從而明白作者說明的用意，理解文章的主題。與此同時，應指導學生從說明層次、說明順序、說明方法和說明語

言等四個層面分析理解說明的形式和內容，完成閱讀任務。在閱讀的基礎上，學習寫 1 – 200 字的簡單說明文，做到順序明白，層次清楚，會使用一段說明方法，將事物介紹清楚。涉及說明文中描寫的部分見“描寫文讀寫序列”。下面是“說明文讀寫序列表”。

| 內容單元 | 知識點分佈 | 知識點銜接 | 篇目安排 | 課外閱讀(增補) | 讀寫結合(選題) | 文學常識分佈 | |
|------------------|-------|-------|---|---|---|---------------------------------------|--|
| 中 一 年 級 | 第三單元 | 說明的方法 | 說明的對象 說明的主題 說明的方法： 定義說明、 舉例說明、 分類說明、 數字說明、 比較說明、 描寫說明 | A 組： 講讀《生物間的微妙關係》(節錄) 自讀《最難消滅的花蟲》(補充) B 組： 講讀《逆天而行》 自讀《有趣的動物世界》 C 組： 講讀《螞蟻雄兵》 自讀《誘人的海洋能源》 | 《海光》 《遙感》 《尾巴的妙用》 《地球看病》 | 《給你說說 XX》 “XX”可以是蟋蟀、螞蟻、蟬、蜜蜂…… | |
| | 第七單元 | 說明的層次 | 說明中的總分 說明中的描寫方法 | A 組： 講讀《秦陵兵馬俑》 自讀《黃山》 B 組： 講讀《長江三峽》 自讀《花兒為什麼這樣紅》(補充賈祖璋文) C 組：見描寫文 | 《非洲蛙和仙人掌》 《宇宙裡有些什麼》 | 1. 《說說我們的學校》 2. 《粉嶺的街道》 | |
| 中 二 年 級 | 第四單元 | 說明的順序 | 時間順序 空間順序 邏輯順序 主次順序 | A 組： 講讀《蘇州園林》 自讀《中國石拱橋》(補茅以昇文) B 組： 講讀《故宮博物館》 自讀《晉祠》(補充) C 組： 講讀《張衡的地動儀》 自讀《神醫華佗》 | 《大自然的語言》 | 1. 《XX 的功能》 “XX”可以是書包、筆盒、微波爐、電冰箱…… | |
| 中 三 年 級 | 第四單元 | 說明的語言 | 說明語言的時代性 說明語言的專業性 說明語言的科學性(準確性) | A 組： 講讀《潮流望後鏡》 自讀《跋山涉水》 B 組： 講讀《茶、茶經、茶葉》 自讀《彩蝶樹》(補秦牧文) C 組： 講讀《古代足球》 自讀《風箏》 | 《奇異的現代紙》 《文房四寶》 《奇異的激光》 《會聽話的機器》 | 《XX 說明書》 “XX”可以是學習用具、玩具、服飾、體育用品…… | |

| 內容單元 | 知識點分佈 | 知識點銜接 | 篇目安排 | 課外閱讀(增補) | 讀寫結合(選題) | 文學常識分佈 |
|------|--------------------------|-------------------------------|---|----------------|-------------------------------------|--------|
| 中三年級 | 第十單元 (佈局與謀篇) 說明的技巧 | 說明文的開頭與結尾， 過渡及照應 說明中的懸念 | A、B 組：(見描寫文和記敘文) C 組： 講讀《蜘蛛》(董能才文) 自讀《蜘蛛》(補周建人文) | 《死海》 《衣服會議》 | 去圖書館或網上查閱資料，寫說明文一篇，如《紫荊廣場》、《天星渡輪》…… | |

(六) 議論文讀寫序列：

“啓明”課本涉及議論文的教學的共六個單元。議論文的閱讀和寫作，是中學時代語文基礎訓練中的重要內容。從中一到中三，應有序地指導學生把握議論文的基本要素（論點、論據、論證）及這些要素間的關係，把握立論的技巧，論據的使用和論證的方法，能閱讀一般評論性文章，能寫一事一議的小評論。課題組按這些要點列出議論文讀寫的序列，供師生學習使用時參考。以下是議論文讀寫序列表：

議論文讀寫序列表

| 內容單元 | 知識點分佈 | 知識點銜接 | 篇目安排 | 課外閱讀(增補) | 讀寫結合(選題) | 文學常識分佈 |
|------|---------------------------------|----------------------|---|-----------------------------|--|--------|
| 中一年級 | 第九單元 借事說理 | 從敘事中提煉觀點 | A、C 組：見記敘文 B 組： 講讀《也說可恥》 自讀《戰勝自己》 | 《老人與樹葉》 《龍須與藍圖》 | 《這件事令人深思》 | |
| | 第十單元 (閱讀與寫作) 議論文的 基本框架 | ① 中心論點的確立 ② 分論的作用 | A 組： 講讀《談寫文章》 B 組： 講讀《與第論學書》 自讀《不要空喊讀書》 (補鄧拓文) C 組： 講讀《談讀書》 自讀《怎樣讀報紙》 | 《不變的小事》 (補香港報刊所載 議論文) | 《談勤讀勤寫》 | |
| 中二年級 | 第九單元 論點論據 | 立論方法 論據與論點 | A 組： 講讀《為學》 自讀《談考試》(補梁實秋文) B 組： 講讀《說“勤”》 C 組： 講讀《學需多向》 自讀《在錯誤中學習》 | (補香港報刊所載 議論文) | 1. 《要重視小事》 2. 《要學會質疑》 3. 看圖作文(見課本)《政府應否清拆榕樹頭村》 4. 《談讀書的XX》 “XX”可以是“快意”、“苦惱”、“惡習”…… | |

| 內容單元 | 知識點分佈 | 知識點銜接 | 篇目安排 | 課外閱讀(增補) | 讀寫結合(選題) | 文學常識分佈 | |
|------|-------|--------------|--------------------------------------|--|---------------------------------|------------------------|--|
| 中三年級 | 第二單元 | 論證方法 | 舉例論證 引用論證 比喻論證 類比論證 對比論證 | A 組： 講讀《論四端》 B 組： 講讀《最苦與最樂》 自讀《最先與最後》(補魯迅文) C 組： 講讀《想和做》 自讀《談興趣》 | (補香港報刊上的議論文) | 談《看電視》 | |
| | 第七單元 | 議論的應用 | 常用評論文的種類和特點 | A 組： 講讀《請中央圖書館勿讓“劣幣”驅逐“良幣”》 自讀《王老師的肺腑之言》 B 組： 講讀《舉一反三，從善如流》 C 組： 講讀《電視新聞的偏差》 | 馬克思：《青年在選擇職業時的考慮》 羅素：《我為何而生》 | ①《學校早會小議》 ②《說說社團活動》 | |
| | 第九單元 | (比較閱讀) 議論的技巧 | | A 組：見記敘文 B 組： 講讀《論交友》 自讀《友情——這棵樹上只有一個果子，叫信任》 | (補香港報刊上的議論文) | 《也談交友》 《也談信任》 | |

(七) 初中階段聽說訓練和基礎知識在讀寫教學中的滲透

香港“啓思中國語文”課本將發展學生的聽說讀寫及思維能力作為語文學科的基本功能。本課題側重讀寫層面探究“高效語文教學”問題，在研究過程中，感覺在構建初中階段基礎語文教學框架時，有必要將某些相關的問題作一個簡單的說明。

1. 關於聽說訓練在導讀過程中的滲透：

“滲透”一詞，在這裡的意思是“你中有我，同步實現”。聽和說，其實都是導讀過程中的語言訓練（自然含思維成份）。因此，更多的是同讀寫結合成了一個有機整體，並基本上在導讀過程中同時完成聽說訓練任務，反之，離開語文導讀過程，便沒有聽說訓練的載體，也便不存在聽說訓練。單一的聽和說不屬於語文教學範疇。

田家炳中學語文教學分作講讀和自讀兩大塊，體現“舉一反三”的認知過程。而從講讀到自讀，教師始終是教學的主導者，對作為主體的學生進行導讀。這一導讀過程，便始終貫穿聽和說的訓練。在導讀原則下，課前學生要進行研究性預習，提出質疑，為學生課內聽說作好了準備；課堂之中，師生相互交流討論，學生不但要聽（聽老師的，還要聽同學的），而且要主動地發表意見。可以說，整堂導讀課，也就是整堂聽說課。實施現代“以

學生為主體，教師為主導，訓練為主線”的語文導讀方法，學生的聽說讀寫能力便會同步而上，語文教學效率自然就提高了。

據此，本課題在不更動原教材關於聽說訓練的設計的前提下，倡導使用教師在導讀過程中同時完成聽說訓練的教學策略。

2. 關於基礎知識在讀寫訓練中的滲透：

中一至中三的語文基礎知識，包括從文字、詞匯、語法直至修辭等，中間再加上文言基礎知識，所有這些，都屬於基礎語文教學的組成部分。它們有其知識的獨立性的一面，但更多的是具有知識的工具性的一面，它們是提高聽說讀寫能力不可或缺的媒介。由於其獨立性，教學時可以脫離導讀和導寫獨立進行，也即按現在“啓思”讀本所設計的那樣單獨劃出課時進行教學；由於其歸根結底是讀寫的工具，因此，所有讀寫過程都應該是在做語文基礎知識的融合工作，也即每一單元每一篇課文教學中始終不可忘記字詞句篇和語法修辭的工具使用。並且，對於語文基礎知識的測試，也只能結合讀寫測試才能算最後完成，個別的離開閱讀和應用的測試，都無法真正證明學生的掌握程度。

(八) 課外讀寫指導策略

實行課內外讀寫的有機結合，是“高效語文教學”的根本途徑。在構建初中階段基礎語文教學的框架時，決不可以忽視課外讀寫訓練這一環節。一定的質是依賴於一定的量才能實現的。尤其是語文的讀寫能力，僅有課內的導讀導寫策略作為引導，而無課外的同類引導相呼應，還是無法獲得較快提高的。為此，本課題對課外讀寫指導提出幾點意見：

1. 關於初中三年讀寫量表的擬制：

本課題之外，與之配套的應該有一個“關於初中三年讀寫量表”的擬制工作。這一量表，應從香港初中語文教學的要求出發，根據田家炳中學學生目前讀和寫的總量及三年分佈，進行適當調整。原則是較大幅度地提高閱讀和寫作量。其中，閱讀中注意文學著作，科技著作和其他著作的比例，提倡一個“雜”；注意經典作家作品與常用普通讀物的比例，注意一個“寬”；還不要忽視協調歷史的和現實的，本國和外國的，本港的和內地或台灣的作品比例，留神照顧到閱讀的“面”。寫作上，提出一句口號：要全面提高學生寫作能力。初中在重點提高記敘文寫作能力的同時，要兼顧簡單說明文、議論文寫作；在記敘、議論、說明時，不要忘掉抒情、描寫能力的提高；對學有餘力的文學愛好者，還應鼓勵他們學寫散文、詩歌，甚至小說，讓“隨筆”在學生中風行起來。

2. 關於課內外讀寫配套：

課內外讀寫結合，如不認真做好配套工作，這個結合要落空。配套工作有四：其一，開具與每單元每篇課文相應的課外閱讀篇目（本課題業已初步實施）；其二，校圖書館，校園網與這一工作相配合；其三，開具各階段寫作清單，設計作文題庫；其四，將課外讀寫與語文測試結合起來。具體做法，應由學校統籌組織研討落實。

3. 田家炳中學中文組結合“中華文化薪火相傳”活動，將全校同學組織到閱讀寫作之中去。做到校有讀書會，班有讀書組，加上“中華文化薪火相傳”組織機構的競賽活動和獎勵措施，課外讀寫的形勢一定能夠更好。這件事做好了，對總體上提高語文教學質量必定有大的補益。

(九) 簡明總結：

《構建初中階段基礎語文教學的框架》這一課題在校領導的直接關心下，在教統局吳博士

的指導下，經課題組同工的共同努力，已初步梳理出初中三年讀寫框架。這次工作，將從理論與實踐的結合上，對指導本校初中語文教學走上更加有序的軌道起到一點作用。在使用這一“序列框架”時，應重復強調以下幾點：

1. 本“序列框架”重點指導師生有序地完成記敘、議論；說明、抒情、描寫五種文體及表達方式的讀寫訓練任務，使教學中單元目標更清晰，知識點銜接更清楚，各篇教材承擔的任務更明白，分中講合，合中有分，由淺入深，循序漸進。
2. 在宏觀上解決語文教學序列問題的同時，引進“導讀”與“導寫”的方法。教學方法的改變，也使每一單元的教學結構產生了變化，即以講讀帶自讀，以期舉一反三，但從講讀到自讀的整個過程，都應看成是教學中的一個整體，都是一個導讀的過程。
3. 實施讀寫結合。模仿是寫作入門的天然向導。應抓住單元範文，導入寫作過程。寫作指導中尤其強調在模仿中創新，在不斷修改中產生感悟，以求豁然開朗的寫作境界。
4. 將聽說訓練融解於導讀的全過程，使之成爲一個教學整體，以防支解教學過程而影響教學效果。同樣，文學常識、語法修辭及字詞句等基礎知識也應該強調在導讀教學中的工具作用，使它們爲總體上提高學生的讀寫能力服務，而防止成爲零零碎碎的一些知識讓學生去硬記死背。

本課題指導教師爲上海市位育中學錢濤，其成果的應用責任人爲王偉儀老師，具有與本課題有關問題的解答權的應是田家炳中學課題組成員王偉儀、陳少芳、鄧麗珠、梁建新。

2003年11月

附：中一至中三各單元讀寫教學一覽表：

| 內容單元 | 知識點分佈 | 知識點銜接 | 篇目安排 | 課外閱讀(增補) | 讀寫結合(選題) | 文學常識分佈 |
|------|----------------------|---|---|---|---|-----------|
| 中一年級 | 第一單元 記敘的要素 順敘法 | ① 記敘經過應具體 ② 事件間應注意過渡 | A 組： 講讀《兩個朋友》 自讀《圓圓與方方》 B 組： 講讀《塞翁失馬》 自讀《晏子使楚》 C 組(補充)： 講讀：亞米契斯《我的老師》 自讀《老師的用意》 | 《濫竽充數》、《畫蛇添足》、《狐假虎威》 伊索寓言：《北風和太陽》、《農年和狗》 克雷洛年寓言：《天鵝·梭子魚·蝦》、《換膽記》 亞米契斯：《告別》 蕭紅：《祖父和我》(節選) | 1. 《開學第一天》(修改) 2. 故事自編：《烏鴉和孔雀》 3. 《我的老師》 | 寓言 |
| | 第二單元 記敘抒情 | ① 記敘中的直接抒情和間接抒情 ② 記敘中的中心人物和中心事件 | A 組： 講讀《背影》 自讀《外婆和鞋》 B 組： 講讀《亦母亦友》 自讀《三顆枸杞豆》(補充) C 組： 講讀《負荷》 自讀《親情傘》 | 貝利：《慈父與恩師》 魏巍：《我的老師》 劉延陵《水手》 臧克家《老馬》、《三代》 冀沔《杜鵑花》 安娥《魚光曲》 羅大佑《童年》 李叔同《送別》 艾青《我愛這土地》 歌德《野薔薇》 海涅《蝴蝶愛着玫瑰花》 | 1. 《我的老師》(修改) 2. 《給爸爸(媽媽)的一封信》 3. 《童年的故事》 4. 《春的抒懷》 5. 《盼望》 | 散文 抒情詩 |
| | 第三單元 說明的方法 | 說明的對象 說明的主題 說明的方法： 定義說明、 舉例說明、 分類說明、 數字說明、 比較說明、 描寫說明 | A 組： 講讀《生物間的微妙關係》(節錄) 自讀《最難消滅的花蟲》(補充) B 組： 講讀《逆天而行》 自讀《有趣的動物世界》 C 組： 講讀《螞蟻雄兵》 自讀《誘人的海洋能源》 | 《海光》 《遙感》 《尾巴的妙用》 《地球看病》 | 《給你說說 XX》 “XX”可以是蟋蟀、螞蟻、蟬、蜜蜂…… | |

| 內容 單元 | 知識點 分佈 | 知識點 銜接 | 篇目安排 | 課外閱讀 (增補) | 讀寫結合 (選題) | 文學常 識分佈 | |
|------------------|-----------|------------------|--|---|--|---|----------------|
| 中 一 年 級 | 第四 單元 | 描寫抒情 | 描寫中的抒情 景物的直接 描寫與間接 描寫 景物的動態 描寫與靜態 描寫 | A 組： 講讀《唐人四時》、《詠柳》、《山亭夏日》、《山行》、《江雪》 自讀：杜甫《絕句》、王駕《雨晴》 B 組： 講讀《風雪中的北平》 自讀《四季的美》(補清少納言短文) C 組： 講讀《海上的日出》 自讀《火燒雲》 | 杜甫《江南逢李龜年》 李白《山中答問》 杜牧《泊秦淮》、《赤壁》 李商隱《夜雨寄此》 白居易《暮江吟》 艾蕪《冬夜》 魯迅《好的故事》 宗璞《冰的畫》 張英《春在江南》 普里什文《一年四季》 | 隨筆：春、夏、秋、冬四時感賦 《晚霞燒紅了天邊》 《山(水)上看日出》 《粉嶺四季》 | 絕句 抒情 散文 |
| | 第五 單元 | (生活與觀察) 記敘的素材 | ① 素材的獲取 ② 敘事文體的選材和剪裁 ③ 敘事中的細節描寫 | A 組： 講讀《春至》 B 組： 講讀《菜市場》 自讀《包粽子》(補充) C 組： 講讀《家趣》 自讀：《珍珠鳥》(馮驥才文補充) | 冰心：《寄小讀者(二)》 郭沫若：《白鷺》 豐子愷：《竹影》 科萊特：《松鼠》 | 1. 記_____ (快餐店、超市、街市、太平山頂……) 2. 記_____ (小動物一件) 3. 記_____ (某次活動) | |
| | 第六 單元 | 敘事寫人 | ① 寫人文體的選材和剪裁 ② 人物個性特點的刻劃 ③ 人物傳記特點 | A 組： 講讀《平民總統孫中山》 自讀《太空人張福林》 B 組： 講讀《岳飛少年時代》 自讀《大器晚成周潤發》 C 組： 講讀：瑪麗·居里《懷念比埃特》 自讀：魯迅《阿長與山海經》(補充) | 李森祥《台階》 蕭乾《鄧山東》 老舍《我的母親》 愛因斯坦《悼念瑪麗·居里》 都德《科爾尼耶老板的秘密》 | 1. 查閱資料，記敘一個你熟悉的名人的事跡 2. 同桌 3. 伙伴佚事 | 人物傳記(報告文學) |

| 內容單元 | 知識點分佈 | 知識點銜接 | 篇目安排 | 課外閱讀(增補) | 讀寫結合(選題) | 文學常識分佈 | |
|------------------|-------|-----------------------|---------------------------------|---|---|---|--------------------|
| 中 一 年 級 | 第七單元 | 說明的層次 說明中的描寫 | 說明中的總分 說明中描寫的作用和方法 | A 組： 講讀《秦陵兵馬俑》 自讀《黃山》 B 組： 講讀《長江三峽》 自讀《花兒為什麼這樣紅》(補充賈祖璋文) C 組： 講讀《山水交響樂》 自讀《台灣蝴蝶甲天下》(補叢培香短文) | 《非洲蛙和仙人掌》 《宇宙裡有些什麼》 石工《珊瑚島》 佐夢華《北極，地球之巔的奧秘》 | 1. 《說說我們的學校》 2. 《粉嶺的街道》 3. 《山海間說水》 4. 《家鄉的林木》 | |
| | 第八單元 | (詩歌欣賞) 借景抒情 (一) | 古詩敘事中的抒情 古詩借喻中的抒情 現代詩中的抒情 | A 組： 講讀《燕詩》 自讀《七步詩》 B 組： 講讀《客至》 自讀《送友人》 C 組： 講讀《教師之夢》 自讀《晒衣服》 | 《古詩十九首》(選四)、《行行重行行》、《涉江採芙蓉》、《庭中有奇樹》、《迢迢牽牛星》 崔顥《黃鶴樓》 李白《登金陵鳳凰台》 杜甫《登高》 劉禹錫《酬樂天揚州初逢席上見贈》 冰心《小詩選》 郭沫若《爐中煤》 | 1. 將《燕詩》寫成散文 2. 《秋天的歌》 | 古體詩 律詩 現代抒情詩 |
| | 第九單元 | (借事說理) 記敘中的說理 | ① 從敘事中提煉觀點 ② 敘中蓄理 ③ 就事論理 | A 組： 講讀《曾子殺豬》、《賣油翁》 自讀《丑女效顰》 B 組： 講讀《也說可恥》 自讀《戰勝自己》 C 組： 講讀《郵差與少女》 自讀《戰勝自己》 | 《疑鄰竊斧》、《曾子殺人》、《螳螂捕蟬》 葉聖陶：《稻草人》 《老人與樹葉》 《龍須與藍圖》 | 1. 這是一件高尚的事 2. XX 一角的丑聞 3. 我明白了這個道理 4. 《這件事令人深思》 | |
| | 第十單元 | (閱讀與寫作) 議論文的基本框架 | ① 中心論點的確立 ② 分論的作用 | A 組： 講讀《談寫文章》 B 組： 講讀《與第論學書》 自讀《不要空喊讀書》(補鄧拓文) C 組： 講讀《談讀書》 自讀《怎樣讀報紙》 | 《不變的小事》 (補香港報刊所載議論文) | 《談勤讀勤寫》 | |

| 內容單元 | 知識點分佈 | 知識點銜接 | 篇目安排 | 課外閱讀(增補) | 讀寫結合(選題) | 文學常識分佈 | |
|------------------|-------|---------------------------------|---|---|--|---|-------------|
| 中 二 年 級 | 第一單元 | 記敘的線索(一) 倒敘法(一) | ① 記敘文的線索與主旨 ② 記敘文的線索與人物刻劃 ③ 敘事詩特點 | A 組： 講讀《孔明借箭》 自讀《魯提轄拳打鎮關西》 B 組： 講讀《木蘭辭》 自讀《石壕吏》 C 組： 講讀《跑跑踢踢的心事》 自讀《我最難忘的失敗》 | 《林冲上梁山》(水滸) 《火燒赤壁》(三國) 《堂吉訶德》(節選)(塞萬提斯) 杜甫：《羌村三首》、《潼關更》、《新安吏》、《無家別》 | 1. 木蘭的故事(改寫) 2. 孔明借箭(轉換線索改寫) 3. 杜甫回家(根據《羌村三首》改寫) 4. 我的一次成功 | 敘事詩 古典小說 |
| | 第二單元 | (比較閱讀) 記敘中的抒情(二) 記敘的人稱(一) | ① 記敘文中抒情與主旨的關係 ② 記敘文中人稱的使用 ③ 敘事散文特點 | A 組： 講讀《炊煙》 自讀《晨》 B 組： 講讀《石頭記》 自讀《友好的報答》 C 組： 講讀《雨花賦》 自讀《列車上的偶然相遇》(補充) | 舒婷：《在澄澈明淨的天空下》 萌娘：《秋天的鐘》 | 1. 《謝謝你，素不相識的朋友》 2. 友誼 3. 我的奇遇 | 散文 |
| | 第三單元 | 景物描寫 | 移步換景 定點描寫 細描 白描 | A 組： 講讀《石的呼吸——記破邊洲》 自讀《遠航吉澳》 B 組： 講讀《西環》 自讀《黃山小記》(補菡子短文) C 組： 講讀《燈火欄柵處》 自讀《獅子山下》 | 凌權華《從小就愛山》 約翰·繆爾《加利福尼亞的山》 | 《XX 記遊》(西貢、南丫島……) | 遊記 |
| | 第四單元 | 說明的順序 | 時間順序 空間順序 邏輯順序 主次順序 | A 組： 講讀《蘇州園林》 自讀《中國石拱橋》(補茅以昇文) B 組： 講讀《故宮博物館》 自讀《晉祠》(補充) C 組： 講讀《張衡的地動儀》 自讀《神醫華佗》 | 《大自然的語言》 | 1. 《XX 的功能》 “XX” 可以是書包、筆盒、微波爐、電冰箱…… | |

| 內容單元 | 知識點分佈 | 知識點銜接 | 篇目安排 | 課外閱讀(增補) | 讀寫結合(選題) | 文學常識分佈 |
|------------------|-------------------------------------|---|--|---|--|--------|
| 中 二 年 級 | 第五單元 (創意與想像) | ① 記敘中的想像 ② 記敘中的聯想 | A 組： 講讀《宋定伯捉鬼》 自讀《種梨》(選自《聊齋》補充) B 組： 講讀《美猴王》 自讀《從前的孩子多快活》 C 組： 講讀《水稻之歌》 自讀《拉鏈》 | 勞倫斯：《動物的語言》 齊奧爾科夫斯基：《進入火箭》、《在月球上》 周傲英：《阿爸談信息》 卡夫卡：《變形記》 《西遊記》大鬧天宮 | 1. 夢遊 XX(宇宙月球、神秘森林……) 2. 《假如我是你的老師》 | 科幻作品 |
| | 第六單元 (人物描寫) 記敘中的描寫 | ① 記敘文中的人物形象描寫、肖像描寫、語言描寫、行為描寫 ② 人物的個性特征 ③ 短篇小說特點 | A 組： 講讀《販夫風情》 自讀《補鞋匠》 B 組： 講讀：《飯》(葉聖陶文補充) 自讀：《差不多先生》 C 組： 講讀《荀巨伯遠見友人》 自讀《膝行》 | 汪曾琪《金岳霖先生》 蘆焚《郵差先生》 龐澤雲《夫妻粉》 汪曾琪《黃油烙餅》 《武松醉打蔣門神》(水滸) 契訶夫《一個官員的死》 | 1. XX 素描(校工、菜販、理髮師、清潔工……) 2. 特殊的人 3. 我的鄰居 | 短篇小說 |
| | 第七單元 詠物抒情 想像與聯想 | 托物抒情(托物言志) 想像與聯想 | A 組： 講讀《愛蓮說》 自讀《菊說》 B 組： 講讀《白千層》、《木棉花》 自讀《詠菊》(補黃巢詩) C 組： 講讀《竹石》、《梅花》 自讀《孤柚》 | 新詩三首：《蘭》、《布鞋》、《蛻》 泰戈爾《對岸》 茅盾《白楊禮贊》 | 1. 《一片葉子的聯想》 2. 《我愛 XX(白色、藍色、燈光、海灘的沙粒、藍色的海水……)》 | 散文詩 |
| | 第八單元 (散文欣賞) 記敘中的抒情(三) 抒情散文 | ① 敘事性散文中的抒情 ② 抒情散文的特點 | A 組： 講讀《桃花源記》 自讀《寒冬小吃》 B 組： 講讀《烏篷搖夢到春江》 C 組： 講讀《匆匆》 自讀《春》(補朱自清文) | 張愛玲《愛》 賈平凹《米脂婆姨記》 | 1. 《黃昏一瞥》 2. 《小村(街)記事》 3. 《時間呀，時間》 | 散文 |

| 內容 單元 | 知識點 分佈 | 知識點 銜接 | 篇目安排 | 課外閱讀 (增補) | 讀寫結合 (選題) | 文學常 識分佈 |
|------------------|-----------|-----------|---|--------------------------------|--|------------|
| 中 二 年 級 | 第九 單元 | 論點論據 | 立論方法 論據與論點 A 組： 講讀《為學》 自讀《談考試》(補梁實 秋文) B 組： 講讀《說“勤”》 C 組： 講讀《學需多向》 自讀《在錯誤中學習》 | (補香港報刊所載 議論文) | 1. 《要重視小事》 2. 《要學會質疑》 3. 看圖作文(見課 本)《政府應否清 拆榕樹頭村》 4. 《談讀書的 XX》 5. “XX” 可以是 “快意”、“苦 惱”、“惡 習”…… | |
| | 第十 單元 | 選材與剪材 | ① 小說描 述故事 時的選 材與剪 材 ② 敘事散 文的選 材與剪 材 A 組： 講讀《口技》 自讀《完璧歸趙》(《史 記》補充) B 組： 講讀《王小玉說書》 自讀《一件小事》(魯迅 文，補充) C 組： 講讀《麻雀》 自讀《弈人》(賈平凹 文，補充) | 普希金《驛站長》 梁實秋《雅舍》 汪曾琪《五味》 | 1. 《我的小屋》 2. 《這堂課真有 趣》 | 小說 散文 |

| 內容單元 | 知識點分佈 | 知識點銜接 | 篇目安排 | 課外閱讀(增補) | 讀寫結合(選題) | 文學常識分佈 | |
|------|-------|--|--------------------------------------|--|---|-------------------------------------|----------|
| 中三年級 | 第一單元 | 記敘的線索(二)(雙線索) 倒敘法(二) 插敘法 記敘的人稱(二) | ① 人稱與主旨 ② 人稱與抒情 | A 組： 講讀《爸爸的花兒落了》 自讀《一個“差生”的思維的覺醒》(蘇霍姆林斯基文，補充) B 組： 講讀《風箏》 自讀《勇言的特訓》 C 組： 講讀《天寶》 自讀《兔和貓》(魯迅文，補充) | 《智取生辰綱》(水滸) 魯迅《藥》 黃芝《江心鳥》 何立偉《白色鳥》 | 1. 《我們的後悔(欣慰)》 2. 《我最喜歡(厭惡)的小動物》 | 小說 散文 |
| | 第二單元 | 論證方法 | 舉例論證 引用論證 比喻論證 類比論證 對比論證 | A 組： 講讀《論四端》 B 組： 講讀《最苦與最樂》 自讀《最先與最後》(補魯迅文) C 組： 講讀《想和做》 自讀《談興趣》 | (補香港報刊上的議論文) | 談《看電視》 | |
| | 第三單元 | (詞曲欣賞) 借景抒情(二) | 詞曲的融情於景 | A 組： 講讀《水調歌頭·明月幾時有》 自讀《虞美人·春花秋月幾時了》 B 組： 講讀《滿江紅·怒髮沖冠》 自讀《聲聲慢》(補李清照詞) C 組： 講讀《天淨沙·秋思》 自讀《水仙子·尋梅》、《喜春來·永康驛中》 | 李煜《相見歡》 晏殊《浣溪莎》 歐陽修《蝶戀花》 柳永《雨霖鈴》 辛棄疾《摸魚兒》 張養浩《中呂·山坡羊》 張可文《中呂·賣花聲》 | 1. 《XX(門前、溪邊、崖頭……)的梅》 2. 《中秋明月夜》 | 詞、曲 |

| 內容 單元 | 知識點 分佈 | 知識點 銜接 | 篇目安排 | 課外閱讀 (增補) | 讀寫結合 (選題) | 文學常 識分佈 | |
|------------------|-----------|-------------------------------|---|--|---|---|----------|
| 中 三 年 級 | 第四 單元 | 說明的語言 | 說明語言的 時代性 說明語言的 專業性 說明語言的 科學性(準 確性) | A 組： 講讀《潮流望後鏡》 自讀《跋山涉水》 B 組： 講讀《茶、茶經、茶葉》 自讀《彩蝶樹》(補秦牧 文) C 組： 講讀《古代足球》 自讀《風箏》 | 《奇異的現代紙》 《文房四寶》 《奇異的激光》 《會聽話的機器》 | 《XX 說明書》 “XX” 可以是學 習用具、玩具、服 飾、體育用品…… | |
| | 第五 單元 | 選材與剪材 | ① 小說描 述故事 時的選 材與剪 材 ② 敘事散 文的選 材與剪 材 | A 組： 講讀《口技》 自讀《完璧歸趙》(《史 記》補充) B 組： 講讀《王小玉說書》 自讀《一件小事》(魯迅 文，補充) C 組： 講讀《麻雀》 自讀《弈人》(賈平凹 文，補充) | 普希金《驛站長》 梁實秋《雅舍》 汪曾琪《五味》 | 1. 《我的小屋》 2. 《這堂課真有趣》 | 小說 散文 |
| | 第六 單元 | (透過記敘 和描寫來抒 情) 描寫與抒情 | 情景交融， 一切景語皆 情語 | A 組： 講讀《歸園田居》 自讀《歸去來兮》(補陶 淵明文) B 組： 講讀《記承天寺夜遊》 自讀《滿井遊記》(補袁 宏道文) C 組： 講讀《維也納閑情》 自讀《夏夜出海釣墨魚》 | 夏丏尊《白馬湖之 冬》 梭羅《我生活的地 方》 | 1. 《粉嶺的秋》 2. 《故鄉的山野》 | 抒情 散文 |

| 內容 單元 | 知識點 分佈 | 知識點 銜接 | 篇目安排 | 課外閱讀 (增補) | 讀寫結合 (選題) | 文學常 識分佈 | |
|------------------|-----------|--------------------------|---------------------------------|---|---|--|----------|
| 中 三 年 級 | 第七 單元 | 議論的應用 | 常用評論文的種類和特點 | A 組： 講讀《請中央圖書館勿讓“劣幣”驅逐“良幣”》 自讀《王老師的肺腑之言》 B 組： 講讀《舉一反三，從善如流》 C 組： 講讀《電視新聞的偏差》 | 馬克思：《青年在選擇職業時的考慮》 羅素：《我為何而生》 | 1. 《學校早會小議》 2. 《說說社團活動》 | |
| | 第八 單元 | (小說與戲劇欣賞) 記敘中的情節和矛盾沖突 | ① 情節與主旨 ② 如何安排矛盾沖突 ③ 戲劇特點 | A 組： 講讀《時間》 自讀《一碗陽春麵》 B 組： 講讀《人間有情》 自讀《雷雨》(節選)(補充) C 組： 講讀《智鬥書生》 | 郭沫若《屈原》(節選) 雨果《悲慘世界》(節選) 茨威格《象棋的故事》 | 1. 《一碗陽春麵》課本劇 2. 自擬題目作短篇小說一篇 | 小說 劇本 |
| | 第九 單元 | (比較閱讀) | ① 記敘中的表現手法 ② 議論的技巧 | A 組： 講讀《傷逝》 自讀《千里謀面》 B 組： 講讀《論交友》 自讀《友情——這棵樹上只有一個果子，叫信任》 C 組： 講讀《綿谷回寄蔡氏昆仲》 自讀《送別》(補王維詩) | 波兒·阿脫蘭特《老師的吻》 艾芙·居里《居里夫人傳》 | 1. 《_____之間》(“_____”中可填“朋友”、“師生”、“父子”……) | |

| 內容單元 | 知識點分佈 | 知識點銜接 | 篇目安排 | 課外閱讀(增補) | 讀寫結合(選題) | 文學常識分佈 |
|--------------|---|-------------------------------|---|---|--|----------------|
| 中三年級 第十單元 | (佈局與謀篇) 抒情與意境 記敘文的一般寫作技巧 說明的技巧 | ① 鋪墊和照應 ② 開頭與結尾 ③ 過渡的技巧 | A 組： 講讀《岳陽樓記》 自讀《滕王閣序》(補王勃作品) B 組： 講讀《爲了要光明》 自讀《第二次冒險》、《我的心事》 C 組： 講讀《蜘蛛》(董能才文) 自讀《蜘蛛》(補周建人文) | 徐遲《遊黃山記》 李健吾《雨中登泰山》 蘇軾《石鍾山記》 列夫·托爾斯泰《舞會以後》 鐵凝《哦，香雪》 魏志遠《小男孩》 《死海》 《衣服會議》 | 1. 《我的心事》 2. 《一件令人沉思的事》 3. 去圖書館或網上查閱資料，寫說明文一篇，如《紫荊廣場》、《天星渡輪》…… | 抒情 散文 小說 |