

## 語文教學中提出的幾個問題

2004年元月6日

田家炳中學實施“高效能語文教學”課題，中文組全體同工在研究和實踐中，對目前語文教學中提出的問題進行了歸納分析，並初步探討了實現高效能語文教學的相關問題。這些問題，大多具有普遍性。現將它們一一列出，用問答形式同大家分享。

### 一. 怎樣進入“高效能語文教學”軌道？

葉聖陶先生談語文教學有一句精辟的話：“教是爲了不教。”語文教學有序地向“不教”境界發展，便是表現了高效能。什麼是“不教”的境界？那就是學生在教師引導幫助下，自己學會聽說讀寫。

要實現這一境界，必須使語文教材、教法、評估三大要素，都能體現學生學習上高度的自主性，教材編排設計的序列要符合學生的讀寫規律；教學方法應以學生爲主體，在教師導引下，學生自主地進入學習過程；同時，應有相應的教學評估，起導向作用，確保學生進入語文研究性學習的過程。學生都進入了自主性很強的聽說讀寫的過程，語文教學便上了高效能發展的軌道。

### 二. 語文導讀教學中教師應起什麼作用？

語文教學以學生爲主體，而以教師爲主導。

實現高效能語文教學，教師應用“導讀”的方法開展課堂教學。這一全新的教學方法有三個環節，核心是幫助學生自主閱讀並讀懂課文。三個環節是：課前引導學生進行研究性的預習，課內組織學生交流討論，課後幫助學生複讀鞏固。三個環節是一次完整的教學過程，也是一次閱讀思維訓練的過程。這一過程中，圍繞着教學目標，學生始終處於主體地位，他們在老師引導下，自讀課文，自查資料，自做筆記，自行質疑，相互討論，彼此撞擊，獨立有序地完成閱讀任務。

教師在導讀教學中，處於主導地位，起着關鍵作用。學生的自主閱讀的質量，決定於教師的指導是否合理，是否巧妙，是否精彩。而教師要“導”得精彩，一要錘煉基本功，二要十分認真地鑽研教材，研究導法，三要讓自己的思維與學生的思維始終處於活躍的互動狀態。

### 三. 如何指導學生進行“課前研究性練習”？

課前研究性預習，是老師將學生引入閱讀過程的第一步。教師率先進入教材，即要獨立地閱讀課文，決不先看教學參考。教師自己獲得閱讀體驗之後，可以適當查閱有關參考資料，以便對教材有一個完整的認識。第二步，設計“導入”題。導入題形式，一般取問答式。導入題的內容：其一，引導學生總體把握課文內容及其所體現的主要思想感情。記敘文把握主要人物及主要情節，理解課文傾向於歌頌、讚美，還是反對、抨擊；議論文把握中心論點；說明文把握主要說明

對象及其主要特征；抒情文把握作品意境；描寫文把握描寫對象及其特點。其二，引導學生簡析作品特點，看作者為表達一定的思想情感、觀點態度所採用的種種寫作技巧，如字詞錘煉，佈局謀篇，修辭邏輯，等等。“導入”題起導向作用，學生回答只需簡單明了。在佈置“導入”題同時，教師應指點學生上網或進圖書館查閱相關資料，或下發資料以供學生自主閱讀參考。第三步，學生上交研究性預習題，表明他們已初讀課文並有了鑽研，教師批閱“導入”題，篩選歸納，分析“質疑”，修整教案，然後進入課堂教學。

#### 四. 課堂上組織閱讀教學應注意哪些方面？

導讀的語文課，是在師生互動，思想被高度激活的狀態下進行的。教師在組織教學時應注意以下要點：

其一，每課的導讀中心需十分明確，教學目標十分清晰。一堂課，內容可以十分豐富，但決不蕪雜，眉毛鬍子一把抓，不可有隨意性。當學生思路打開，課堂氣氛十分活躍時，教師要善於駕馭，始終圍繞教學目標，加以引導。做到既鼓勵學生廣泛思考，又巧妙地掌握研究方向。

其二，板書或投影應力求簡潔清晰有條理。板書內容，或指引學生思維線索，或歸結討論研究結果，或警示教學要點。板書也不可隨意性。

其三，對學生一律採取“鼓勵”方式。凡學生討論中的閃光點一定要抓住，及時發揚，對學生的偏頗意見，要首肯其發言勇氣和獨到見解，再巧妙幫助學生框正思路。導讀的藝術是鼓勵的藝術，長久堅持，學生會在教師的耐心呵護和精心引導下，從許多小小成功中產生學習興趣，從而取得大的學習進步。

#### 五. 組織作文教學應注意哪些方面？

作文教學用“導寫”的方法，這是教師引導學生積累感悟生活，觸發動機，進入寫作，並幫助學生獨立修改，完成習作的教學過程。教師在組織教學時應注意以下要點：

其一，命題不應過寬或過窄，讀與寫應結合，內容切近學生生活實際，作法先有憑借再超越憑借，逐步攀升。教師每學期應根據教學序列有一個作文教學總攬，有序地引導學生寫作。

其二，重點在於觸發。觸發方法視題型和內容而定，有生活觸發、情境觸發、交流觸發、閱讀觸發等。重要之處是讓學生互動啓示，防止教師一言堂。

其三：作文要求應用定小目標，邁小步子的方法，尤其是對基礎差的學生更應這樣。即一次作文，定一個具體目標，凡基本按目標完成者，即給予較高鼓勵分。如此逐漸將目標提高，以保護學生寫作熱情，同時讓他們循序漸進。在總體質量評價時，這些平時分數可按適當比例計入總分，以求橫向公平。

其四，作文批閱，應取消教師條分縷析、逐句批改的狀況，那是老師代改而不是學生自己改。教師應認真閱讀習作，精辟提一點修改見，發現典型，組織評點，提供比較，引導修改。修改是提高寫作水平的重要一環，作文的進步實際上

賴於不斷在修改中領悟。

其五，要以量求質。沒有一定的量，談不上一定的質。必須增加作文篇目，連初寫帶修改，每學期打底二十篇。並堅持課外寫隨筆，鼓勵冒尖，鼓勵發表。

#### 六. 課堂教學後，如何組織學生複讀？

課前導入，課內激活，課後還要通過複讀，鞏固拓展知識和能力。語文教師必須具有設計課後複讀練習的能力。

複讀練習，與一般意義上的作業不同，它必須起到引導學生複讀課文，從而強化鞏固的作用。它應具備三性：完整性，即幫助學生完整地審視和把握課文內容和知識點，並能較熟練地形成相關能力；序列性，即這些知識、能力點的分佈不是零亂的，而是有序的；拓展性，這些練習能起到舉一反三的作用。複讀練習的內容一般有三方面：一是以記誦或積累知識為主，二是以消化知識為主，三是以應用知識為主。在每篇課文複讀之外，每個單元再綜合複讀一次。單元的複讀練習，其“三性”應更加明顯且更具綜合性，更能系統反映學生的閱讀能力。

#### 七. 面對高效能語文教學要求，備課組應做好哪些工作？

要使語文教學高效，教師必須潛心地鑽研教材，吃透教材，研究教學方法，形成最佳教學方案。這中間，備課組的正常工作顯得特別重要。

備課組應做到：(1) 每週定時備課，雷打不動；(2) 針對每單元“三三制”授課結構（三篇講讀，三篇自讀，以一帶一），做到集體討論，專人執筆，分享交流，個人定稿。(3) 備課內容：(a) 確定教學目標。目標必須集中，目標太多，等於沒有目標。但又應顧及全面，做到相對集中又不單一，前瞻後顧，相互銜接。(b) 確定課前研究性預習的方案設計，決定提供學生閱讀輔助資料的範圍，並討論“導入”題設計。(c) 課堂教學過程設計。(d) 複讀練習設計。(e) 板書要求。(4) 備課要做到五個統一：統一目標，統一教時，統一對教材重點、難點的理解，基本統一課前研究性預習和課後複讀的題目，統一考評。

學校中文組主任應監督並指導各備課組正常開展活動，應定期組織相互檢查教師備課筆記（一般每學期二次，至少一次），應隨機抽查學生課前研究性預習作業和課後複讀作業，並不定期組織作文抽樣檢查，抽查後應作出及時反饋，提出改進意見。

#### 八. 如何確保並逐漸增大語文課堂教學容量？

教學容量是指教學過程的認知量和思維量。課堂教學能否達到規定的容量，將直接影響語文教學的質量。圍繞同一課文內容和教學目標，師生間相互傳遞的信息量越大，便意味着這堂課的容量大，課堂教學的收效必然也大。目前，由於許多人為因素，有的課顯得很鬆散拖沓，隨意性很大，這便必然會減少課的容量，造成教學浪費，使教學質量受損。

要確保並逐漸增大語文課堂教學的容量，有幾個基本環節必須處理好。

(1) 法定的教學時間不可浪費，尤其是兩節課之間的銜接應十分嚴密；(2) 備課必須充分，所有的課都必須按照第七條要求，做到有備而來；(3) 課堂內教師要講究調控方法，在激活課堂時，恰到好處地做好“起承轉合”，將教學過程有序而充實地向前推進；(4) 堅決不上那種條分縷析、照本宣科的“死課”，這種課耗時多而收效少；(5) 緊緊把握學生課前研究性預習這一關，提高預習質量；(6) 適當使用多媒體輔助教學；(7) 板書宜精不宜多。

#### 九. 如何做到課內外語文教學的結合？

高效語文教學必須有兩個翅膀，一是提高課堂教學質量，二是提高課外教學質量。課外語文教學內容也應含讀寫兩塊。

提高課外閱讀質量，一是要認真設計每單元課文教學之後的配套拓展性閱讀，定下篇目，提出要求，組織書評，確保落實。教師可以指導學生在網上查找閱讀材料，做好簡單的讀書摘記，以佈置讀書筆記或選擇測試語段的方法，促使學生認真閱讀，並借以檢查閱讀質量。二是設計初、高中課外閱讀量表，擬出每階段學生必讀作品，開展類似“步入經典”、“科技涉獵”的讀書活動，也可借助“中華文化薪火相傳”活動，推進課外閱讀教。語文教師應在階段性課外讀書活動中，對經典作品閱讀進行講座指導。

進行課外寫作教育，可以組織同題作文大賽或綜合作文大賽，編輯優秀習作文稿加以點評，出版習作牆板書欄，等等。

#### 十. 如何對學生進行學法指導？

在教學過程中，語文教師不但要重視教法研究，更要注重對學生學習方法的指導，並且不斷研究如何進行這種指導。

對學生進行語文學科的學法指導，首先應該是基本方法指導，亦即正確的聽說讀寫方法的指導，以及書寫、作文規格、課外閱讀方法等的指導。這種指導，對低年級學生，或學習習慣差的學生，尤其顯得必要。同時，要進行在“導讀”條件下如何學好語文的方法指導，細心指導課前研究性預習，激發學生參與課堂討論交流的積極性，認真設計複讀練習並及時反饋授以方法。還要進行寫作指導，尤其應注重作後的修改。無論是寫作或修改，應教給學生以“回問法”自檢，不斷框正寫作思路。“回問法”是夏丏尊、葉聖陶創導的寫作方法指導，讓學生在行文中或修改時不忘反思檢查，看文章在中心與材料、材料與材料、內容與結構等方面是否出現漏洞。如寫作議論文，便應不斷回問自己：我所用的材料是否可靠且典型有力？我的論據與論點之間是否具有了嚴密的因果邏輯關係？我的分論之間有無重複或交叉的錯誤？我有無偷換概念的毛病？等等。

閱讀與寫作都是特殊的思維活動，它們都是在學生作為主體的條件下完成的。教師如果遵循了“學生為主線”的原則，那麼，整個教學過程本身也具有極強的學法指導作用。在教師正確教學方法的啓迪下，學生正確的學習方法也會逐漸形成。

### 十一. 如何對待語文學習基礎差的學生？

學習基礎差的學生，被視為後進生。其實，後進先是一個相對的概念，每個班級每個學校都會有一些。語文教學課時多，歷時久，一到中學成為語文學習的後進生，他們的聽說讀寫基礎與一般同學相比，已經有了大的差距。對待語文學習的後進生，第一要採取鼓勵策略，第二要指導學習方法。

首先要鼓勵，批評埋怨，絕無出路。但鼓勵之下，還得教以學法，最基本的辦法是“小步子走路”。語文教師要做有心人，耐心地在每一個教學階段上對水準編低的班級或者學生，相應降低一點要求，使之能不斷獲得比較滿意的成績，然後，逐步提升要求。寫作訓練是這樣，閱讀訓練也是這樣。在教學中，學生的研究性預習有了進步，課內舉手發言中有閃光的地方，教師應敏銳地捕捉機會，及時肯定。成功是興趣的源泉，不斷讓學生有成功的感覺，是改變後進生現狀的最好辦法，也是提高學生聽說讀寫能力的有效辦法。

### 十二. 在文言文教學的導讀中，如何兼顧文言詞句？

語文教學的導讀原則，可以應用於所有教材領域，自然同樣適用於文言教學。由於文言文教學存在化解語言障礙的任務，因此，在導讀中應注意幾個環節：

其一，課前研究性預習時，應指導學生學會查閱《古漢語詞典》，初中也不例外。一般地說，憑借課文後編者的注釋，依靠《古漢語詞典》，文言詞句可以透過自讀解決。這樣做，對於提高學生文言文閱讀的速度也大有裨益。

其二，課內交流討論，教師應在分析導引中，緊扣課文，隨機地將重要文言詞語和句式的詮釋與講讀內容有機結合，這樣，既催化了學生對內容的理解，又強化了文言詞語的訓練。

其三，課後設計“複讀”練習，應有針對性地幫助學生再次消化並識記重要的文言詞語和句式。

### 十三. 如何進行詩歌教學？

中國是一個詩國，詩詞曾經在一個漫長的歷史時期成為中國文化的主脈。然而在當今時代，詩歌教學與詩歌本身一樣，在市場經濟的背景和影視媒體介入的條件下，呈現式微狀態。語文教師必須要十分重視詩歌教學，新詩古詩都要重視，把“詩教”看作是傳承中華文化的重要工程。

由於詩歌的特殊性，教學上應注意以下幾點：(1) 詩歌不靠多講，而靠多讀。要指導學生熟讀成誦。(2) 詩歌都憑借一定意象的描寫表達詩人心中的某種情感（志向、觀點、態度、情調）。而用一定的意象表達詩人心中意念所達到的藝術境界便是意境。教學時，一般應由淺入深，由表及裡，從指導學生理解分析意象開始，逐步深入詩中的意念，最後弄懂並能賞析其美妙的意境。(3) 詩歌教學中，宜讓學生一組一組讀，即教一首，又帶相關的幾首。一首為導讀、精讀，幾首為自讀、泛讀，日積月累，必有好處。在有規則的大量閱讀的條件下，學生的詩歌

閱讀賞析水平自會提高。

#### 十四. 如何提高語文命題能力？

命題，是教師的題中之義。命題能力是教師的基本功之一。語文教師如何提高語文的命題能力呢？

先談談閱讀試卷的命題。(1) 弄明白構成語文閱讀能力的基本要素是認讀能力、理解能力、分析能力、綜合能力、鑒賞能力和評價能力。(2) 這些能力的測試，貫穿於初、高中語文學習階段，有區別的只是各種能力測試所佔的比例及題目的深淺有所不同。(3) 命題的基本形式分客觀性命題和主觀性命題兩類。客觀性命題偏重於認知測試，如認讀、分析、綜合能力的測試，而主觀性命題則偏重於個性化能力的測試，如鑒賞、評價等。目前，內地的高考命題不斷強化主觀性命題而減弱客觀性命題。客觀性命題的題型，以“選擇”“辨析”為代表，主觀性命題的題型，以文字分析為主體。(4) 命題應注意難易適度，題與提高題，一般應取 7:3 的比例，真正的難題其實只佔 10%。自然大量基礎題的內容還是十分靈活的。

其次，談談作文命題。語文教師要研究中學生作文教學規律，其中包括作文命題策略。測驗考查，一般都是堂內完成的。命題教師應認真考慮如何使題目自身有較大的觸發作用。大致說，一是作文內容應切合多數學生的生活實際，為求公平，可以多採用材料作文，或構設情境作文，等等。二是作文形式，盡量防止太窄太寬，太窄了必定為部分學生閱歷所不及，太寬了，憑學生的生活體驗，只能說大話說空話。近年有一種“話題作文”的命題比較受歡迎，給考生一個範圍，任學生選擇內容，甚至體裁不限。如上海近年的高考作文“從‘雜’談起”，“談文化繼承”等，便是話題作文。

#### 十五. 語文教師如何進行教學質量的自測？

語文教學質量的評估，是一項比較複雜的工作，因為語文教學過程呈多元性，但總的來說，在一定條件下，還是可以形成相對合理的評估標準，如語文教師自身的知識結構、學術水平、教學能力，語文教師的導讀、導寫能力，課堂中師生互動的教學氛圍，語文教師指導學生課外閱讀工作狀況，學生反饋的意見，以及所教班級重要測試的成績。語文教師應當按照這些基本標準，不斷進行對照自測，並保持與學生的親密聯繫，隨時聽取教學對象的意見，從而經常進行教學反思和自評，這是保持語文教師永遠的教學青春，保持語文教學質量穩定提高的重要因素。

#### 十六. 香港語文教師如何適應現行教育法規？

香港的教育法規表現出它規範管理的內涵，但也有一些在時代發展中顯現某些不適應。如排課，一個中文教師，非同時上初、高中兩頭，有的還要附加第二門學科。這樣做，似乎高度節約了人材。但教學問題是一個複雜的腦力勞動問題，

同量之下，由於質的差異，教學結果可以大相徑庭。而跨兩科兼三頭，明顯不利於教師研究教材，確保質量。在這一條件下，香港語文教師如何適應之並做到有所作為呢？

首先，要精打細算使用時間。時間像海綿，要擠總是有水的。再忙，備課組活動必須堅持，午間，放學後，或利用一、二節空堂，總是插得進的。同時，要提高工作質量，廢除收效較少的那些環節，如作文詳改，而把時間放在最易收效的地方，如備課，研究作文修改指導，研究課前預習設計，等等。第三，同教材的同工應加強合作，合作領域包括備課、使用典型作文進行評講、指導修改、作大型讀書講座讓大家共享、設計優秀教學活動供大家參考使用，等等。

在現行教育法規下，還要提倡語文教師盡量使用普通話上課，實踐證明，使用普通話教學，不但可以促進學生語言規範，還有助提高聽說讀寫能力。教學相長，語文教師在普通話教學的實踐中，自然可以提高自己的普通話水平。

上海市位育中學教師 錢濤  
田家炳中學協作教師

內地語文教師與香港中、小學教師交流協作

高效語文教學的理想境界是可以實現的

——語文教學中教材、教法、評估三要素的探究

上海市位育中學 錢濤

(二零零三年十二月)

實現高效的語文教學，這是中國數十年來幾代語文專家和廣大語文教師殫心積慮追求的理想境界。為盡快靠近這一教學境界，田家炳中學大膽提出“高效能語文教學”的實驗課題，並在內地語文教師的協作指導下，從2003年9月起，開始了實驗這一課題的嘗試。“高效能語文教學”是一個大的研究課題，其中包蘊着深刻的內涵，它的實驗效果至少有待一個教學循環(初中三年)來加以檢測。因此，本文僅就與“高效能語文教學”課題有關的教材、教法和評估三大要素及近半年的初步探索實踐作一概括總結，以為課題的深入進展作一個鋪墊。

## 一. 語文教學的現狀和“高效能語文教學”的提出

中國(含香港)的語文教學，近半個世紀來走過了艱難的路程。作為一類母語教學，語文的課時多、歷時久，反反覆複聽說讀寫十多年，但其結果，令社會稱是之處不多。人們對語文教學頗有微詞。自然，這也從另一側面，反映語文教學引起社會的極大關注，它畢竟關係着一代又一代人的成長。社會的發展，教育的進步，都要求有一個“高效語文教學”的局面的誕生。

幾十年中，中國內地、香港和台灣的語文教學同行，其實從未中止過對“高效語文教學”的探索，並確實已取得可觀的成果。但大家依然公認，就目前語文教學的總體狀況看，儘管已在教材、教法等領域多有突破，但離“高效語文教學”的理想境界距離還遠。中國的語文教學改革自有起艱巨性和長期性。

香港田家炳中學是一所有十年校史的完全中學，教學設施比較完備，教育教學理念較新，學校管理井然有序，教學質量在港屬增值學校。校長陳建熊先生十分重視中文科教學的改革。他認為一所優秀的學校，一定有它的優秀的國語基礎教育相支撐。田家炳中學有着遠大的發展目標，而要達到這些目標，在許多要做的事情之中，十分關鍵的一件，便是提高語文教學質量。田家炳中學中文科有一批好的教師，特點是年輕、敬業、基本功扎實，又有上進心和探究精神。他們從學校發展目標及語文教學現狀出發，十分支持學校有關語文教改的決策。“高效能語文教學”的實驗課題，具有鮮明的針對性，即針對當前語文教學中存在的薄弱環節，通過探究、摸索、調整、充實，逐步提高教學效益，使語文教學與學校的總體發展同步，與香港教育的發展同步。

## 二. “高效語文教學”的概念和基本要素

“高效能語文教學”課題研究，首先涉及基本概念和相關要素。

### (一) 什麼是“高效能語文教學”？

“高效能語文教學”是一個相對於“效益不高”而言的模糊概念。儘管如此，判別語文教學是否高效，還是有其衡量標準的。從教學的效果和教學的過程研究，以下三條可以用來鑒別語文教學效益的高下。其一，看在一定的學時裡，學生語文基礎知識是否學得扎實管用。“字、詞、句、篇、語、修、邏、文”等方面的基礎知識，有其知識性的一面，更有其工具性的一面。中學生學習語文基礎知識，主要在於應用，即為提高讀寫能力提供工具。因此，語文水準高的學生，不僅知識測試成績優秀，而且應用這些基礎知識駕馭語言的能力一定也很強。其二，看學生聽說讀寫能力是否達到預期的水平。聽說讀寫能力，尤其是讀寫能力的提高程度，可以作為語文教學質量主要的衡量標準。其三，看各年級各階段語文教學目標是否如期實現。高效語文教學要求每一教學時段目標清晰，各教學時段則銜接自然明白，確保教學過程一步一步，段段清賬。這是語文教學進入規律的成熟狀態，應當是高效語文教學追求的目標。

## (二) 高效能語文教學的要素

課題組在學習研究中認識，要實現高效語文教學，必須注重三大要素，即優秀的語文教材、科學的教學方法和合理的評估標準。

### 1. 優秀的語文教材必定合乎學生的認知思維規律

教材是教學的載體。儘管語文教材一般而言都是一些“材料”而已，但這些課文的選擇、整合、編排，對於學生學習語文是極端重要的。它必須合乎學生的閱讀過程的認知思維規律，因此序列必須十分清晰。記敘、議論、說明、描寫、抒情各類文體的讀寫如何安排，每一類文體的讀寫如何由淺入深，循序漸進，語文基礎知識、文學常識的教學與讀寫訓練的關係又如何處理，聽說讀寫在同一教學過程中既各有任務又彼此融合，究竟該怎樣協調，所有這些，如果教材本身處理得好，比較接近學生讀寫的思維規律，語文教學的效益便有了前提保證。反之，如果教材自身有太多的隨意性或不周密性，那麼，“高效能語文教學”的目標便是建築於沙灘之上，沒有了根基。

### 2. 有效的語文課堂教學方法必須以學生為主體

教材確定之後，教師的教學方法便是決定一切的。目前教壇上，語文教學的方法雜色紛呈，這固然應當說是好事。但不管怎樣的方法，凡好的讀寫的教學方法，總得符合人們讀寫的一般規律。閱讀作品，自然首先是自己讀，而不可能是別人代讀；然後，應當是從文章的總體切入，把握其要旨和精神，品得其主要的思想情感，而不是一段一停頓，一句一分析，一字一解釋；再後，應該是體驗作品精妙之處，看它如何謀篇佈局，如何遣字造句，如何使用修辭，這樣，方能說是完成了閱讀過程。寫作訓練，學生練筆其實與大人寫作是同一道理，首先是生活積累（孩子自有他們的生活天地），然後是感悟觸發。教師的指導，應循了學生的閱讀，寫作的規律才能生效。

遵循讀寫的一段思維規律，語文教學必須做到：(1)教師要以學生為主體，引導他們愉快地進入自主性閱讀的境界，而不要變相地以老師的閱讀理解取代學生的閱讀理解；(2)學生的閱讀過程需教師引導。這樣，讀的是學生，導的是老師。

高明的語文教師，功夫全在於研究“導”的方法。(3)指導寫作，教師的功夫全在一個“觸發”。因為，寫作的主體也是學生。從命題到作前指導到作後修改，教師的作用在於引領學生打開從生活到作文的通道，觸發學生的感悟。“觸發”成功，文章已自完成了一半。

### 3. 語文教學過程應以合適的質量評估起導向作用

課題組將確立合理的語文教學質量評估標準作為實現高效語文教學的導向手段，在研究中，從課堂教學質量評估和整體教學質量評估兩個方面作深入討論。大致結論是：評估一堂課的教學質量相對容易，主要依據應是教師個人素質，“導讀”“導寫”原則的體現和教學自身效果。語文教學整體質量評估困難，因為，在目前教學形態下，決定教學質量的因素往往是多元化，一些非教學因素摻雜其中，如班級原有語文基礎，班級的班風學風，等等。但課題組認為，在這一現實條件下，依然可以形成一個相對合理的“評估指南”，供學校具體評估時作參考，借以推動高效能語文教學的進程。

### 三. “高效能語文教學”的初步實踐

圍繞“高效能語文教學”問題，田家炳中學十二位中文教師在內地語文教師的幫助下，針對“高效語文教學”的三個要素，分成幾個研究小組，同步進行探索研究。

### 4. 構建初中階段基礎語文教學的框架

這項工作，是依據香港“教統局”擬定的《中國語文課程指引》所確定的初中語文讀寫目標，並且以《啓思中國語文》教材為藍本，針對初中三年語文教學的實際需要，側重研究記敘、議論、說明、描寫、抒情五種常用文體在讀寫教學過程中彼此的地位及關係，研究各類基礎知識，文學常識在讀寫教學中有機滲透的策略，然後，排出初中三年五種文體讀寫教學的序列。這一“序列”，具有以下特點：

#### (1) 注意初中階段語文讀寫教學中各知識點的分佈和銜接

分佈點基本依從《啓思中國語文》讀本，只是讓各類知識更加鮮明突出。如“抒情文體讀寫序列”中，知識點分佈程序為：敘事抒情——描寫抒情——借景抒情（詩歌）——詠物抒情——借景抒情（詞曲）二——抒情與意境。而在各知識點的銜接中，則將抒情文中有關直接與間接抒情，描寫中抒情與記敘中抒情，借景抒情與詠物抒情等相關知識點，既彼此區別又相互銜接了，以期留給學生比較完整正確的印象。

#### (2) 進行教材的局部調整和補充

為使教學目標更加集中，各知識點得到充分落實，並確保前後銜接，課題組在分析《啓思中國語文》各單元教材後，對部分教材作了少量調整和補充。如中一年級第一單元“記敘的六要素”，教學目標是解決記敘文要素的問題。但“啓思”教材為了照顧文學常識教學，全單元的範文一律採用寓言故事。這樣，便不利於中一學生準確並全面理解記敘文的六要素，更有礙於讀寫結合。為此，課題組抽掉其中一則寓言，補充亞米契斯的名作《我的老師》，並選用另一篇《老師

的用意》作為相關自讀課文。教學結果，師生都感覺良好。

### (3) 課外閱讀教材的配套增補

合理補充課外閱讀，在微觀上為鞏固單元教學內容，舉一反三；在宏觀上是為了增加學生積累。據此，課題組十分關注每單元教學中課外讀物的合理配置。原則上，要讓中一至中三學生在全面把握各種文體讀寫要素的同時，能夠有機會步入經典，涉獵科技，廣博地讀書。如，我們在記敘文教學中，增加了中國古代文學精華中先秦的寓言故事、《古文觀止》中有關經史子集的經典短文、《水滸傳》、《三國演義》、《西遊記》等古典名著選讀，增加了中國現代和當代名家魯迅、周作人、郭沫若、沁心、葉聖陶、老舍、巴金、沈從文、白先勇、賈平凹、汪曾琪、余光中等的作品，增加了世界文學大師列夫·托爾斯泰、雨果、泰戈爾等的作品，還精選了一定比例的香港作家的優秀作品。其餘各類文體，閱讀教學中的課外閱讀配套設計與記敘文體基本相同。

### (4) 讀寫結合的相關設計

寫作訓練是語文教學的核心環節。一般地說，讀寫結合，既利於促讀，也利於導寫。“導寫”的策略之一，便是指導學生由讀到寫，從模仿到創新。本課題注意了讀寫結合的問題，並在單元閱讀教學後附設一定數量的同步寫作練習題，以供師生選用。

## 5. 導讀——一種新型的語文教學模式

採用導讀（兼導寫）的語文教學模式，是從教學方法論的角度思考並實踐語文高效的問題。

語文閱讀教學，旨在提高學生的綜合閱讀能力（包括理解、分析、綜合、鑒賞、評價），並促進寫作能力的提高。要實現這一目標，必須改變老師說學生聽，老師問學生答，整個閱讀過程圍繞老師轉的教學局面。那樣的閱讀只是跟着老師讀，而不是在老師引導下自己讀。“導讀”，是把學生真正放在閱讀的主體位置上，老師是主導者，將他對作品的理解，化作導引學生的方法，從而幫助學生進入課文，自己去讀懂文章，並取得舉一反三的效果。田家炳中學中一至中三分別以“記敘文的要素”、“詠物抒情”和“論證方法”三個單元的“導讀”法嘗試承擔了“高效能語文教學法”研究中有關方法論研究的任務。總括地說，他們在“導讀”教學中形成以下經驗：

(1) 將單元教學分作“講讀”和“自讀”兩階段，原則上以一篇講讀課文帶一篇自讀課文。一般每個單元可選擇三篇範文講讀、三篇範文自讀，同時再輔以若干篇補充讀物。而講讀和自讀，所採用的教學方法，都是“導讀”。這樣，以點帶面，由淺入深，循序漸進，容易收到舉一反三、鞏固提高的作用。單元教學的重點分佈於三次講讀和自讀之中，這樣容易在相對集中、反復學習中化解難點，前後之間做到相互銜接，彼此補充，利於學生掌握。例：中一教學“記敘文要素”單元，教學要求是：“記敘文的六要素”和“順敘法”。教學中安排三篇講讀並附三篇自讀。講讀《兩個朋友》附自讀《圓圓和方方》；講讀《塞翁失馬》附自讀《晏子使楚》；講讀《我的老師》附自讀《老師的用意》。記敘的六

個要素在第一篇寓言故事出現，在第二篇古代寓言中獲得鞏固，而在第三篇補充的一般記敘文中獲得舉一反三的啓示。

(2) 講讀和自讀都應注意一些基本原則。

講讀宜細，比如解剖一個麻雀，應適當顧及五臟六腑。在整個講讀課的“導讀”過程中，應完整地演繹出導讀的三個步驟，並巧妙地讓三個步驟結合為一個整體，使閱讀全過程組成一次完整的閱讀訓練。這三個步驟是：課前的研究性預習，指導學生自主進入閱讀過程；課內師生互動，交流討論，質疑答疑，學生在思想撞擊中接受啓發，解決疑難，深入閱讀作品；課後進行複讀式練習，學生通過複讀作業，重溫作品，鞏固閱讀，並產生一定感悟或體驗。例：中二年級教學“詠物抒情”單元。教師將張曉風《小品文二則》放在一起指導閱讀。第一步，導入自讀，讓學生通過預習作業，自己認識木棉樹和“白千層”這兩種樹的特點。第二步，導入講讀，引導學生讀解課文，講述木棉的特點，聯想到具有英雄氣概的一類人，由此歸結“象徵”的手法，找出象徵物和被象徵物之間的聯繫，最後由學生據此自主理解“白千層”的特點及其象徵意義。第三步，導入複讀，教師幫助學生在課後練習中鞏固“詠物抒情”的知識，並提高閱讀同類作品的 ability。

自讀宜淺，重在提高遷移閱讀能力，確保舉一反三。所選課文相對淺一點，但應同樣用“導讀”方法，指導學生自主進入，思考解答，答疑提問，教師應組織學生在課堂上討論答疑，不要匆匆而過，放任自流。

(3) “複讀”作業必須從“導讀”原則出發，作精心設計。複讀作業大致分三個層次：一是以記誦或積累知識為主，二是以消化知識為主，三是以應用知識為主。

(4) 單元的“導讀”，應與“導寫”結合。由單元閱讀導入學生的寫作練習，這本身便體現“導寫”的教學思想。學生由閱讀而產生模仿寫作的動機，並在仿寫中尋找遷移，逐步會提高寫作能力，從模仿、遷移直至創新。

## 6. 語文教學質量的評估標準

“高效能語文教學”，應有其相應的語文教學質量評估作導向。進行語文教學質量的評估的研究，找出與高效語文教學相配套的量標，是勢在必行的工作。因為如果導向不正確，優秀的教學序列和教學方法都會被架空。

語文教學質量評估，一般側重於兩個層面的研究。

### (1) 課堂教學質量評估

從“高效能語文教學”的目標出發，教材確定之後，語文課堂教學的重點應該體現於一個“導”。因此，課堂教學質量標準擬從以下方思考：教師在授課中表現的個人素質，如語言表述、板書設計、控班能力、互動手段、引導方法等的具體能力；教師把握“導讀”法的能力，含課前導入、課內激發、課後“複讀”設計等，其中，學生在課內的參與狀況應視為課堂質量的主要依據之一；再加上對課堂教學效果的測試等方法。

### (2) 語文教學質量綜合評估

研究語文教學質量的評估問題，對語文教學質量的綜合質量評估感覺困難最大。因為，“語文教學質量”是一個綜合性極大的概念，任何孤立的靜止的片面的評估都會失實，都會挫傷教師和學生學習的積極性。評估語文教學質量、教師自身的素質、教學使用的方法和手段、教學的態度固然直接影響着語文教學的質量，但班級的原有學科知識基礎，班級風氣的優劣，都會對語文教學產生相應的作用。語文教學質量綜合評估，必須從學校的實際出發，提出大致合適的評估標準，包括教師教學狀況、“導讀”、“導寫”方法使用及其效果，學生對語文學習的反饋（測試反饋、座談反饋、填表反饋），也包括其他橫向和縱向的比較。總之，質量評估，既要講究科學性，也應常有激勵性。本質地說，評估的目的全爲了激勵，爲了促進，唯有這樣，才能對“高效能語文教學”起真正的導向作用。

“高效能語文教學”是一個大的研究課題，它的探索是無止境的。田家炳中學不到半年的有關研究和實踐，只是這一課題研究的序幕，更加具體更加豐富的研究和實踐在後頭。要全面實踐課題所提出的三個問題，至少有三年一循環的時間作保證。在深入實踐中，凡符合教學規律的東西，一定會被鞏固完善，不斷發展，凡並不符合教學規律的東西，也一定會暴露出來，有待修正，並探索更好的方法和途徑。