

田家炳中學
中七級 中國文學科
《登泰山記》、《古城》

試據何其芳《古城》、姚鼐《登泰山記》及下列篇章，回答問題：

1. 散文多以記事抒情，這種抒情手法有何好處？試以《登泰山記》和《記承天寺夜遊》兩文說明。(30%)
2. 巴金和姚鼐均寫日出，兩篇描寫日出的手法有何相似之處？試舉例說明。(40%)
3. 陳靜芳《我讀〈古城〉》一文提到：「詩人善用技巧，像電影手法一樣，沒有說明主題。他祇把和主題有密切關係的景象呈現，任欣賞的人去聯想，自有一番特殊的體會。」你同意她的說法嗎？試以《古城》一詩說明。(30%)

甲：

为了看日出，我常常早起。那时天还没有大亮，周围非常清静，船上只有机器的响声。

天空还是一片浅蓝，颜色很浅。转眼间天边出现了一道红霞，慢慢地在扩大它的范围，加强它的亮光。我知道太阳要从天边升起来了，便不转眼地望着那里。

果然过了一会儿，在那个地方出现了太阳的小半边脸，红是真红，却没有亮光。这个太阳好像负着重荷似地一步一步、慢慢地努力上升，到了最后，终于冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色红得非常可爱。一刹那间，这个深红的圆东西，忽然发出了夺目的亮光，射得人眼睛发痛，它旁边的云片也突然有了光彩。

有时太阳走进了云堆中，它的光线却从云里射下来，直射到水面上。这时候要分辨出哪里是水，哪里是天，倒也不容易，因为我就只看见一片灿烂的亮光。

有时天边有黑云，而且云片很厚，太阳出来，人眼还看不见。然而太阳在黑云里放射的光芒，透过黑云的重围，替黑云镶了一道发光的金边。后来太阳才慢慢地冲出重围，出现在天空，甚至把黑云也染成了紫色或者红色。这时候发亮的不仅是太阳、云和海水，连我自己也成了明亮的了。

这不是很伟大的奇观么？

巴金《海上的日出》

乙：

元豐六年十月十二日，夜，解衣欲睡，月色入戶，欣然起行。念無與爲樂者，遂至承天寺，尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。庭下如積水空明，水中藻荇①交橫，蓋②竹柏影也。

何夜無月？何處無竹柏？但少閒人如吾兩人者耳！

蘇軾《記承天寺夜遊》

註釋：

① 藻荇：水中的植物

② 蓋：原來

《登泰山記》測驗評分參考

試據何其芳《古城》、姚鼐《登泰山記》及下列篇章，回答問題：

1. 散文多以記事抒情，這種抒情手法有何好處？試以《登泰山記》和《記承天寺夜遊》兩文說明。(30%)
記事抒情的好處：

- (1) 使感情具體，容易令讀者產生共鳴/增加感染力；
- (2) 借事抒情，令情感表露得較自然真切；
- (3) 避免直接抒情的顯淺直露，能讓讀者在事件中領略作者的感受。

以上3項，作答2項，每項1.5分，共3分。

《登泰山記》借事抒情：

- (1) 第二段「自京師乘風雪……至於泰安。」簡單數句，表面記下作者之行程路線，然而記敘行程的五句中皆用動詞說起，「乘」、「歷」、「穿」、「越」、「至」，將作者急於前往泰山那種興致勃勃的勁頭刻劃出來。
- (2) 作者不怕艱辛，在風雪路滑的情況下，登上「幾不可登」的七千多石階，面對山路「迷霧冰滑」也在所不顧。
- (3) 作者在夜深時份，即使面臨「大風揚積雪撲面」仍豪興不減，等待日出，流露出作者濃厚的遊興。
- (4) 作者下山時，「自唐顯慶以來，其遠古刻盡失，僻不當道者，皆不及往」，流露出作者因古刻漫失而生的惋惜，也流露出了為僻道石刻未及往而生的嘆惜之情。

以上4項，任答2項，每項1.5分，共3分。

《記(承天寺夜遊)》

- (1) 作者借與懷民欣賞月夜景色，然後發出疑問：「何夜無月，何處無竹柏，但少閑人如吾兩人耳」，間接抒發貶官投閒置散的無奈心情。
- (2) 記作者在晚上能發覺月色之美，又能有如此閒情「欣然」出行，並想到與好友懷民出遊，這反映作者的閒適自得，熱愛自然之情。

以上2項，任答1項，共3分。

評分準則：

上品：	7-9分	論說充足，釋述詳備。
中品：	4-6分	論說恰當，舉例合宜，說明充份。
下品：	1-3分	析述不切或籠統，舉例欠充足。

2. 巴金和姚鼐均寫日出，兩篇描寫日出的手法有何相似之處？試舉例說明。(40%)

兩篇相同的描寫日出的手法：

1. 按照時間的先後，順序記述日出的經過。
2. 直接描寫：描寫了日出時，太陽的色彩、形狀、動態。

《登泰山記》：

「日上，正赤如丹。」

《海上的日出》：

「在那个地方出现了太阳的小半边脸，红是真红，却没有亮光。这个太阳好像负着重荷似地一步一步、慢慢地努力上升，到了最后，终于冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色红得非常可爱。」

3. 間接描寫/映襯——寫日出的光線的變化：

《登泰山記》：寫日出前，雲霞的變化，「極天雲一線異色，須臾成五彩」；日出後，寫雪山的色彩，映襯太陽的光線的強及色彩，「迴視以西峰，或得日或否，絳皜駁色。」

《海上的日出》：日出前，天空的變化：「天空还是一片浅蓝，颜色很浅。转眼间天边出现了一道红霞，慢慢地在扩大它的范围，加强它的亮光。」從而寫出日漸向上升。

其他合理答案，均以接受。

評分準則：

上品：	9-12分 (28-40%)	三點俱備，析述扼要。(或) 只列兩點，析述完足。
中品：	5-8分 (16-27%)	三點俱備，略作析述。(或) 只列兩點，析述扼要。
下品：	1-4分 (1-15%)	三點俱備，析述不切。(或) 只列一至兩點，析述籠統。

3. 陳靜芳《我讀〈古城〉》一文提到：「詩人善用技巧，像電影手法一樣，沒有說明主題。他祇把和主題有密切關係的景象呈現，任欣賞的人去聯想，自有一番特殊的體會。」你同意她的說法嗎？試以《古城》一詩說明。(30%)

同意，因為：(參考陳靜芳《我讀〈古城〉》)

(下列答案，應寫出全詩以不同獨立的影象表達作者的感，過渡並不如散文般明顯。)

- (1) 「墜下地了/黃色的槐花，傷感的淚。/邯鄲逆旅的枕頭上/一個陰暗的短夢/使我嘗盡了一生的哀樂，/聽驚怯的門戶關閉，/留下長長的冷夜凝結/在地殼上，地殼早已僵死了，/僅存一條微顫的靜脈，/間或，遠遠的鐵軌的震動。
首先出現欣賞的人眼前的，是一幅靜寂的畫面，畫中有一座高樓，樓上有一個人，這人孤零零的倚憑欄杆。欄杆很殘破，快要折斷傾墜了。鏡頭忽然一轉，另一幅畫面呈現。黃色的槐花和傷感的淚飄飄落下。傷感的浪遊人，邯鄲一夢，在陰暗裏嘗盡了一生的哀樂。長長的冷夜凝結在早已僵死的地殼上。門外一片淒清冷峭，僅存一條微微顫動的靜脈和遠遠鐵軌的震動。詩人十分驚怯，他不能忍受令人不寒而慄的氣氛了。將不同的畫面連繫起來。
- (2) 詩人把兩個不同時間、空間的意象揉合在一起，不着痕跡，渾然天成。鐵軌的形貌是長長的、蜿蜒不盡的，正配合了連綿不斷的長城形貌。長城是古代的建築，聽說古代士兵曾騎着馬在上面傳送消息。而鐵軌是現代交通幹線，在上面行走的是一列列的火車。
- (3) 「逃啊，逃到更荒涼的城中/黃昏上廢圯的城堞遠望，/更加局促於這北方的天地。說是平地裏一聲雷響，/泰山：纏上雲霧間的十八盤/也像是絕望的姿勢，絕望的叫喊，/(受了誰的詛咒，誰的魔法，)/望不見落日裏黃河的船帆，/望不見海上的三神山……/悲世界如此狹小又逃回/這古城：風又吹湖冰成水，/長夏裏古柏樹下/又有人圍着桌子喝茶。」
將「絕望的泰山」和「古柏樹下圍著桌子喝茶」兩個畫面連繫起來。

以上三項，任答兩項，每項述說引例清楚，上品 7-9 分，中品 4-6 分，下品 1-3 分。