

5C 賈婉琳《我的心中每天開出一朵花》

我並不是很懂欣賞這本書。

不知道插畫精美與否，與文字是否契合得當。我不知道甚至應該將它歸入書的哪一類，漫話嗎？那麼它與《150cm life》這種一個連貫情長故事，或者朱德庸《醋溜 city》那樣的四格漫畫，以及年年一整本無字的畫集有什麼區別呢？

不過，正是因為這樣的不專業，才給了我更多想像的空間。書中的文字，三言兩語便是一個主題，簡潔、明瞭卻不膚淺，而且總讓人有許多可玩味之處。如《籠中鳥》一文：「我們被一起關進鳥籠裡，空間真狹小。風景被鐵條切成一格一格的，醜死了。把鳥籠掛在樹頭，佯裝生活在大自然裡，這種想法更讓鳥兒傷心。不過，你說呼吸困難，那也太誇張了，我們只不過暫時實驗一下，你的臉就這麼臭，有些鳥兒住了一輩子，也沒聽過它們抱怨過。」

這段文字乍看用詞不深，彷彿就講述了一件事而已，實則卻有許多處可回味的地方。以人可理解的視角，如「空間狹小」，「風景被切成一條一格一格」來讓人如同親身經歷般去感受被困的痛苦，其後又進一步攻破一些自認是人道主義、有愛心人士的「偽善」做法，揭示這樣做仍是被困鳥籠，沒有太大區別。緊接著即筆鋒一轉，亦批評小鳥的過份抱怨。

很明顯，作者所寫的不僅僅是鳥。想深一層，人又何嘗不是置身於一個龐大的鳥籠，可能是環境所設，也可能是自己給自己設置的。最常見的，莫過於利益這個大鳥籠，吸引古今中外多少人心甘情願的走進去。而我們又給了自己多少鳥籠呢？分數？名次？他人的眼光？

而我認為，人的欲望正將自己投放進一個位於森林的鳥籠。佛家說，人的痛苦正來源於其欲望，所以不應有欲。我認為這句話的前半部分是極正確的，我也一直認為，若天地間果真存在三界，那麼最痛苦則應是人間而非地獄。因地獄只是承受一切肉體上的痛苦，而且讓人絕望。當一個人心如止水之時便不會有情感，有痛苦。而人間，既有虛渺的希望又有殘酷的現實，於是人懷包欲望不停在荊棘間追逐，弄得自己身心疲憊。而最後半部分關於禁欲，我則認為是不現實的。最智慧，最現實的則是古人所說的四個字——知足常樂。

幾米這段文字的後半段，叫人不要抱怨太多，大抵也只是這個意思。所以我從不認為幾米的書膚淺，只有故事與美麗的畫，而我也從不看小任何人的任何一段文字，我認為，只要你肯尋求，便可有所得。

最後不得不提的是這本書的名字——《我的心中每天開出一朵花》。這是我來香港前，一位好朋友送我的書，我感謝他的祝福，我認為這是最美好的的一個祝願——「心中每天開出一朵花」。

當我們心中每天都能有一朵花時，便能以一顆樂觀、開朗的心去面對世上的一切，包括壓力、困難及不公平等，這是善待自己的一種方式。所以，我也把這祝願送給看到這段文字的你，願這段話能在你心中播下一顆種子，每天為你開出一朵美麗的、芬芳的、叫你愉悅的花！