

墨染

4C35 王慧深

筆尖點點，墨色打破純白。黑白交錯，誰渲染了誰？

——題記

立於案前，沏一壺好茶，鋪一卷宣紙，研一方好墨，素手執湖筆，輕醮硯中墨，遲疑，一頓，墨水滴落，一圈一圈有如漣漪化開，無情烏墨沾染潔白薄紙，一層一層，深滲至底，然而紙卻不能逃脫開來……

「人之初，性本善」，年幼的我們乾淨得若一張沒有一絲雜質、一點污漬的白紙。那時的我們，不諳世事，在這黑暗的社會中保持着純真，一如誤入凡間的精靈，纖塵不染，不食人間煙火。

斗轉星移，世間萬物都在悄悄改變，我們長大後，思想與行為又都隨着身旁的人而潛移默化。身邊的人說髒話、做錯事不承擔、不誠實……耳濡目染之下，我們覺得這些也屬正常，於是不知從何時開始，我們說話時也夾雜着粗言穢語、別人指責我們時，我們還理直氣壯地說着「我沒有！」、為了得高分，考試作弊……我們的純真正在一點一點地磨滅。

成年後，我們清楚地知道社會的險惡，然後也開始學着在人前阿諛奉承，背地裏狠毒算計，社會競爭風氣大，所以我們就用醜陋手段對付競爭對手——因為輸了就沒有機會了。幼時的胸無城府與純真，早已在這社會氛圍中蕩然無存。

再單純的心思，終敵不過人間的險惡及社會的陰毒；再乾淨的白紙，放久了也會泛黃、沾上灰塵；再乾淨的白布入了染坊也會染色。

一筆一劃，書寫著最優美的文字；一點一滴，沾染著最可怕的颜色。