

4C 高康博 《逆境自強》

逆境是什麼？是一座陡峭的高山，讓你望而止步？是一條湍急的大河讓你望洋興嘆？還是一片無邊苦海而令人深陷其中，脫身不得？不，我認為逆境的存在是一團火，一團助你突破自我，脫胎換骨的熊熊大火。

在音樂史上獲尊為「樂聖」的貝多芬自幼便展現出過人的音樂天賦，僅四歲便開始習樂，八歲便可登臺演出，十一歲便發表了第一首作品「鋼琴變奏曲」，隨後十餘年隨名師學習各種音樂知識及樂器，前途仿佛一片光明！可是，天妒英才，一道晴天霹靂差點劈碎了他的音樂夢——他失聰了。

對於一位畫家來說，他的手便是他的世界，一雙巧手能在白板上塑造天下萬物；對於一位跑步運動員而言，他的腳便是他的橋，是他通往夢想終點的康莊大道；而對於一位演說家而言，他那洪亮而具渲染力的聲音則是他對敵無往不利的武器。是的，對於貝多芬來說，這一道霹靂幾乎擊碎了他的所有！失去了聽覺的音樂家就像那掉了牙齒的老虎那般脆弱、無力。的確，命運便是那麼任意，那麼強大，那麼不可抗拒。不難想像，若換作常人，失去聽覺後應該會早就屈服於命運，無動於衷、任它宰割。可貝多芬不同常人，他不甘向命運俯首。

「我要掐住命運的咽喉！」偉大的音樂天才——貝多芬向命運發出了他最強硬的宣言。

他在隨後的日子裡不但沒有放棄音樂，反而積極地尋找能創作歌曲的靈感及意境。所謂「皇天不負有心人」，失聰後的貝多芬終於在三十歲創出了流傳至今的名曲——《英雄進行曲》。衝破了命運予他的枷鎖，開啓了他的英雄時代。

而後，在貝多芬逝世後的二百年間，一代代不屈從於命運的偉人橫空出世，其中讓我十分敬佩的便是備受尊崇的當代物理學家——斯蒂芬·威廉·霍金了。

霍金乃不折不扣的科學天才，僅十八歲便取得了牛津大學自然科學科的一等榮譽學位，可惜的是二十一歲的他卻不幸地被診斷出患有肌肉萎縮性的疾病，餘生只可在輪椅上度日並且只有三根手指和兩隻眼睛可以移動，身體的情況較貝多芬失去聽覺的情形更為惡劣。

厄運如厚重的烏雲籠罩著他，因為身體不能動的緣故連寫字都不能，看書則必須依賴機器代為翻書。霍金的情況在外人看來怕是只能一輩子困於輪椅之上，一生碌碌無為了吧？

然而，他卻選擇坦然面對厄運的來臨，「身殘而志不殘」，他除了繼續研究各樣科學的理論外，還不時四處發表報告，過著跟患病前一樣的研究生活。他曾數次來到中國向公眾闡釋其理論，他用實際行動告訴命運他的宣言，讓人敬佩。

古語有云：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其為，所以動心忍性，曾益其所不能。」此言之意說的正是逆境之患。它告訴我們正是逆境和困難才能讓我們變得更出色！

所謂「吃得苦中苦，方為人上人。」逆境並不是不能克服，命運也不是不能逆轉。只要你肯勇敢地面對它們，這些困難便會成為你通往成功之路的墊腳石！去吧！勇敢地向命運寫下你的宣言，你也能成為下一個貝多芬和霍金！