

5C 許詠詩 《書展熱鬧過後，我卻感到失落》

一年一度的書展又再次舉行，與往年一樣，未開場，門外已經有長長的人龍，可預想到待會的場面會有多熱鬧與擁擠。

慶幸，靠著爸爸的人脈，這一次我是以銷售員的身份參與其中，熱愛閱讀的我，正想著如何為眼前的書本找到知音人。

雖然會場的佈置也很有條理，每個書商都有一個正方形的攤位，一個個整齊排列著，可是由於參展的人很多，而且入場的人數每年也有意外的增長，從門口看，看到不過是一堆螞蟻肩碰肩、跟接跟，在攤位與攤位之間的空隙蠕動，時不時就見到一個個大叔大嬸拖着行李箱在遊走。

有別於一般在書店中的寧靜，會場人聲嘈雜，為了能溝通，為了能議價，為了能推銷，大家也會像在街市市場一樣，放聲說話。

「先生、先生，看看這本書吧！金庸的人物描寫可是十分出色的，對你的子女寫作，有很大幫助；小姐、小姐，蕭紅的散文小說，往往能以小見大，在生活瑣事，深入反思，過來看看吧……」在同事的催促與隔壁攤檔的高聲「示威」下，我只能隨着大聲叫嚷，希望吸引客人來到。

然而無論我如何介紹，理會我的只有小貓三四隻，反之在最後的幾個小時，各攤位各施其術，有的減價促銷，有的推出一百塊任取，有的買滿若干數量就送書，人們反應熱烈，立即蜂擁而上，把一堆不知名目的書本搶入囊中，然後心滿意足地散去，沒有想要打開書本看看的衝動，沒有要與他人分享新書的意欲，更沒有保護書本的意圖。

回想起我每一次獲得新書的心情，就如得到一件寶物，生怕它受傷，立馬為它穿上衣服、包裝，又會迫不及待在書店裏就打開書本，一頁一頁的讀下去，欲罷不能，最開心的當然是遇到良心的店員，向我推薦不同的佳作，互相分享看書的感受，而並非現在這一般，來書展走過場，見到優惠減價，就瘋狂地購買，不斷地搶，搶完就完了，沒有一絲購書的喜悅，只有萬般因為便宜了、省錢了的小激動。

剛才人來人往的場面、偌大的地方，停止買賣後變得空無一人，地上只有一些包裝紙，書本像垃圾一樣被扔在地上，整個會場只有收拾書本的經銷商，嘈雜的冷氣聲，和數鈔票的聲音。會聚在門口看書，與志同道合的人相互聊天的少之有少，遠遠就聽到他們說話的回音，見到這個境況，

心裏難免有些難受失落，原先我來做銷售員，是希望每一本書能找到它們獨特的價值，並把它的價值彰顯，找到它的知音人，可是如今，它們的主人可能連它姓甚名誰也未必清楚知曉，更別說知道它們的價值了。

參加書展或只是一個一年一度「湊熱鬧」的活動，與年宵逛花市一樣，只是一種「儀式」，在香港，買書的人不少，有書櫃的人更是平常，可是買書的目的，大多只為裝出一個「讀書人」的模樣，那些所謂暢銷的書，也只是一些考試攻略、寫真集等等，而那些真正的寶藏，與文化息息相關的書籍卻乏人問津，看來書展這麼一個活動，並不是文人聚集的地方，只是那些湊熱鬧的「讀書人」與推銷商的一個合作罷了，「文化沙漠」絕不是浪得虛名，那我又何必苦苦介紹，作無力的掙扎呢！我為此心酸、無奈及失落……

「一心，你下一年再來幫忙吧！」「不了經理，原來我並不習慣參與這些鬧哄哄的活動，我還是喜歡在家裏獨個兒的看書，謝謝你！」