

### 3B 吳嘉晉 《年宵有感》

一年一度的書展終於隨著書商密鑼緊鼓的準備而踏入最後一天，但我只能履行場地保安的職責，無暇購書。乍看之下，司空見慣的群眾蜂擁而至，到處遊人如鯽，高亢沸騰的叫賣聲更是震耳欲聾，手不釋卷的遊人穿插巷口也是肩摩轂擊，無法平息呼吸。在擠擁的同時，人們更不忘像發了瘋般大量搶購年輕模特兒寫真，一個個中學生則拿著二十多本考試攻略左翻右揭，每當書商換上新書，大眾隨即虎視眈眈，宛如蓄勢待發的樣子……

夜幕徐徐低垂，最後一天的書展也得完結。隨著遊人接踵而散，會場漸漸陷入一片孤寂，只剩空調運作時發出的聲響，試圖劃破這恬靜。至於在會場的地上，遺留著大大小小的包裝塑膠袋，隨即映入眼簾的更是堆積如山的文化類書籍，詩經、中國古代文化史等應有盡有，仿佛像被母親拋棄的駱駝嬰兒孑然一身地待在無垠的荒漠中，不同之處是這數千萬計的書籍正被清潔工人放進「無底洞」中……放眼整個會場，就是狼藉一片，與書展結束前的情形大相逕庭。

為何人們在書展的熱鬧過後就把一些未經拆封的書籍丟棄呢？難道書本的價值就只在於被遊人在書展中讚嘆一番？難道書本的作用只在於被有錢人在熱鬧中炫耀？難道書本只是一件廢物，被人們生產後就立即丟棄？身為人類的我既深感歉意又深感悲痛，大眾眼中只有著模特兒寫真、考試攻略、愛情小說等通俗性書籍，卻對文化類的書籍不聞不問。中國以詩經學說等文學典故而揚名內外，當中更包含歷朝歷代的古人所思所想，造詣極其深厚。既然文化類乃為打開知識法門的鑰匙，現竟遭人厭棄，一再證明香港乃是文化沙漠。日復一日，人類不再珍惜文化，這類書本的生產數量轉趨下降，那麼我們還怎能從當中汲取知識呢？港人願意延續「文化沙漠」這個貶稱至天荒地老？甚或乎人類的文明就這樣停滯不前？

再者，書籍既然有其珍貴價值，但人們卻仍是如斯無情，忍心在熱鬧歡騰中把書本讚揚得出神入化，然後再在人跡罕至的時候狠狠地蹂躪它們，這還是合情合理？我們竟不懂珍惜這瑰寶，簡直是一大惋惜。熱鬧過後棄書的行為更是可悲。試想想，書本的紙張仍由砍伐樹木所製造。姑勿論人類伐樹而破壞生態，人類在得到了資源後更毫無重視之意，隨心所欲地浪費，只顧書展中一時熱鬧的風光明媚，而視一草一木如無物。

惡態持續下去，文化種子無法長出芽葉，周遭的樹木亦會首先相繼倒地。我們值得深思：究竟熱鬧是讓人們乘機埋沒文化、浪費資源的一種氛圍，還是真正能給人們歡天喜地、喜氣洋洋，有真正的得著呢？